

陳樹渠紀念中學 回巢校長培訓青年領袖

校長訪談

撰文：王嵐
sarahwang@hkej.com

「1983年我就來到這裏教書，然後2006年離開，去了培僑中學，在那裏當了11年的校長。去年，我又重新回到陳樹渠來。」陳樹渠紀念中學校長招祥麒娓娓道來自己與學校的一番「離合」。在此之前，校長曾在另外兩間私立學校做過老師。雖然這裏並非第一間工作的學校，但卻是他從中文科老師擢升至擔當校長之職的地方，「可以說是在這裏出身」。

重回學校，校長笑言感覺就是「既舊且新」，舊的自然是對學校深厚的熟悉感，而新的方面，則是他對於學校未來的期望：「希望將過往的經驗令學校更進一步。」



招祥麒校長希望憑藉豐富的教育經驗，從多方面培養學生成為青年領袖。
(吳楚勤攝)



陳樹渠紀念中學

成立年份：1973
學生性別：男女
類型：直資
校訓：德、智、體、群、美
學校佔地面積：約7000平方米
地址：九龍又一村連之路10號



他熱愛文學，曾隨多位著名教授研習，獲益匪淺。
(受訪者圖片)

招祥麒小檔案

家庭狀況：已婚，育有一子一女
學歷：文學博士、哲學博士
執教科目：文史哲
興趣：教育實踐、學術研究
喜愛作家：劉銳、王夫之
喜愛書籍：《文心雕龍》、《船山全書》
座右銘：開學養正，昭明有融

✓ 招校長的全家福照片。
(受訪者圖片)



▲ 招校長(箭嘴)與學生一起參與創科講座暨學校STEM教育成果嘉年華。(受訪者圖片)



學校的朗誦隊伍陣容鼎盛，校長(箭嘴)與中文集誦獲得優勝的同學合影。
(受訪者圖片)

陳樹渠紀念中學初期為私立學校，後於1999年轉為直資。校長賴歷當中的轉變，「買賣制度出現後，政府便向學校買賣。後來教育局的私校組不再向私立學校買賣，便將若干辦得比較好的私校納入直接資助學校組別之中，陳樹渠遂從私立改為直資！」

校長直言，家長、學生們不外官校津津，而是選擇收取學費的直資學校，必有其原因！全香港有73間直資學校，每一間都要辦出自己的特色。而陳樹渠過往亦走出了一條自己的路。他所指的這條路，乃是包含表演藝術如唱歌、舞蹈及文學的演藝之路。「我們不少校友晉身演藝界，例如經常在電視上出現的『麥包』(麥長青)」。著名喜劇演員兼棟篤笑藝人張達明、小提琴家梁建楨等亦為校友。

學生找到自己的興趣，潛能所在，並在該領域有所成就，作為師長自然欣然高興。惟校長亦強調，時代轉變，社會發展瞬息萬變，只注重學術成績，或只顧發展自己的興趣已不足夠，「我去年回來便提出一個新的理念，在藝術優勢之上，更要成為一所培訓青年領袖的學校。」

學校培訓學生成為領袖並非什麼神奇之事，表現突出的學生向來被委以重要職務，藉此訓練各項領導才能。然而校長所指的並非只集中在少數學生身上，而是將之作為整所學校的特色去推動。目標愈是宏大，基礎愈需牢固，培訓領袖，先從界定領袖開始！什麼是領袖呢？從傳統上來說就是形領和衣袖，而形領和衣袖就是一件衣服「冷得起」的地方。引伸至一群人群中，領袖即為這群人當中的，俗語所謂的領頭羊，擔當着帶領的角色。」

賴自設計發展圖譜

校長以最近一次的活動為例，「我們在台灣的姊妹學校來港，進行了一次深度交流。校長、老師和學生一起來到學校，而他們的學生更進入課室，和我們的同學一起上課。」校長離開前對他說：「我們學校沒有你們這種做法，我也要向你們學習呢！」從負責早會，以至在課堂上的表現，學生的自主性都顯而易見。如此強烈的學生主導氛圍，因學校的所有持份者均參與其中，「學生、老師、工友，以至家長，都共同向着這個目標努力！」

6年的中學生涯，學校為每個年級設定各自相應的方向重心，「我設計了一個領袖素質的發展圖譜，像一個路線圖。同學從中一來到學校最先應該建立的是什麼，三中面對即將升上高中需要的是什麼，離開學校前又應該具備什麼等等。」

政府鼓勵學校推動STEM，招祥麒校長將之結合學校的優勢，與藝術結合，成為STEAM。

「科學固然重要，未來國家的實力，包括國與國之間的競爭，科技的發展都佔非常重要的角色。」他強調：「但發展的同時亦不能過於傾斜。若科學的背後缺少了德性和藝術的調節，便會變得很可怕。」

「就像馬雲最近在港大那番說話，他說過去把人變成機器，未來把機器變成人。」校長長笑一笑繼續：「如果把機器真的變成人，甚至取代人的話就很可怕了。所以他也提出一點，人和機器的最大分別是愛，年輕人不僅要有智商、情商，還要有愛商。」

STEM為科學、技術、工程、數學4個學科的首字母縮略字，普遍理解為對科學方面的教育，校長則認為其不然：「這是一種科學精神，其實也和人文科學精神相同，是一種探究、創新的精神，並且講求將不同領域的知識結合社會。」

學校重視藝術，亦就意發展結合藝術的STEM，並籌劃設立專門的教室，「我們學校有幾個室好重要的，一個是校園電視台，一個是視覺藝術室，另一個準備中的則是關於STEM的創意創新實驗室。」

亦不能過於傾斜。若科學的背後缺少了德性和藝術的調節，便會變得很可怕。」

「就像馬雲最近在港大那番說話，他說過去把人變成機器，未來把機器變成人。」校長長笑一笑繼續：「如果把機器真的變成人，甚至取代人的話就很可怕了。所以他也提出一點，人和機器的最大分別是愛，年輕人不僅要有智商、情商，還要有愛商。」

因為中文科老師的校長，由教畫之初便開始帶領學校朗誦隊，轉眼30多年的老師生涯，這項工作至今仍然繼續。問他不辛苦嗎？校長工作繁重，還要訓練學生朗誦，他卻開朗道：「不辛苦，我覺得很快樂，是我的興趣。」回憶當年開始訓練學生，他比學生更勤奮，「我在想怎樣才能教得好呢？後來有一個感覺：「如果我自己都朗誦得不好，又如何去訓練學生呢？」所以我把每一篇作品都先熟練，然後再教學生。我對學生說：『我同時帶10組8級，你們只是練一組，所以應該比我

更好。』」

練得比訓練老師好，同學豈不是奪獎無數？「我對學生說：『贏與輸都不是問題，贏了比賽固然是開心，即使輸了，但過了招Sir，一樣沒問題。』」他笑着補一句：「不過他們通常都贏着回來。」

因為學生獲獎衆多，校際朗誦節更邀請校長擔任評判。他現已是一位資深評判了。除了自己先練熟，他亦針對性地指導學生：「中文有一句長善救失，就是教育的根本。對於學生的優點，你需要去『長』，即提拔；對學生的問題你又需要去指出，讓他改正。這樣學生就能進步。」

為饒宗頤校長對著作

校長對於知識的追求殷切，就算算育工作忙碌，仍持續進修。「我讀了兩個碩士、兩個博士。用睡前3小時，晚晚讀書、寫論文。其中跟隨過不少令我非常敬佩的老師。」熱愛文學，素有寫詩的他仰慕蘇文耀教授，更曾拜師學藝，「我去求他修改，求他批評。」

其他後跟隨蘇文耀教授寫博士論文，卻笑言後期無心再寫：「因為實在有太多的學問要跟他學了。簡單是有如高山般高、海般深，同時也跟眾學學做人。」

蘇教授以外，校長更曾參與國學大師饒宗頤的著作校對工作。「老師晚年的時候在準備他的二十世紀學術文集，共20冊，其中一冊《經術·禮樂》就是我負責校對的。」他跟隨過多位教授、大師，故對教育、育人都有更深刻體會。



▲ 從事教育工作30多年的校長(箭嘴)，仍有親自訓練學生朗誦。
(受訪者圖片)