

## 愛在校園教學時

## 卓越教室

自2000年以來，香港教育改革的浪潮令教師壓力遞增，不過，熱血的有心人依然不少。五邑鄒振猷學校副校長鄭麗娟自十年前起，已為學校中文科自製全套校本課程，務求以更適切學生需要的一些題材與文章編入課程，加強在課堂互動教學的模式，激發老師與學生的新思維，重拾教與學的無限趣味與滿足。



■鄭麗娟老師(左)與同區學校老師分享教學經驗。

## 時事入文 激發興趣

有二十多年教學經驗的鄭麗娟，在2010年獲得行政長官卓越教學獎，回想得獎，鄭老師雲淡風輕，當談起學生，臉上隨即流露慈愛目光：「我是很享受教學的人，學生正是我堅持的原動力。我一直希望能帶領他們多思考，自編教材也是希望提升小朋友學習語文的興趣與動機。」

十多年前香港教育改革浪潮正盛，坊間教科書卻未能配合需求，鄭老師亦因此踏上自編教科書的一步：「當時教改強調終身學習，是以能力主導的新課程，以知識為主的現用教科書未能回應教改需要，因此我向校長自薦與老師們編寫教材，自2003年起每年完成一個年級的教材，逐步取代坊間課本。」

自編教材本意雖好，但要顧及教學進度，同時以創意手法提升學生能力及興趣，最初鄭老師亦經歷重重難關，「最初數年因校內試內容太深，以及老師未適應教學法，也曾有家長表達不滿，我們亦不斷對課程作改良調整。後來看見小朋友閱讀寫作有明顯進步，甚至在公開寫作比賽得獎，確實欣慰。現在我們亦重新編寫新的語文課本，望能更有效提升學生的讀寫能力。」

自幼在鄉村長大的鄭老師熱愛語文，除令她編寫教材更得心應手，幼年生活更成為激發她創意的泉源：「我覺得與大自然接觸多了，心也會更敏感，更留意身邊事物。現代小孩無時無刻都在做玩手機的『低頭族』，對身邊事物失去了解的興趣，因此我曾以南丫島海難、農地全變成地盤等身邊發生的事情編入教材，希望引起學生的興趣，也想在教學中令學生學會從不同角度思考。」

鄭老師補充道：「小朋友愛贏、愛比賽、愛天馬行空，我們正以這些特點設計課程，盼像鎖匙般開啟學生的心門，令小朋友覺得閱讀就如『追劇』，也許從此激發他們的興趣呢。我經常說教育敗在『贏在起跑綫』這句話，當我們埋怨小朋友不愛閱讀，其實是否父母、社會加在小朋友身上的壓力，才正正成為元兇？」

## 自我轉變 盼及他人

激發學生新思維的教學法行之有效，鄭老師除了與校內老師分享經驗，亦將此「引領思維教學法」帶到校外，支援同區三所小學的中文科老師，向他們分享如何兼顧教學進度與激發學生創意的心得與技巧。看着其他老師對教學法的認同，鄭老師亦笑道：「改變學生難，改變成年人更難。每個老師都追求教與學兩者皆大歡喜，當我的方法能成功令他們做出效果，當然令人高興。見到小朋友愈學愈好，老師也甘心愈做愈多，這團『火』將永不熄滅！」



香港電台電視紀錄片《卓越教室》訴說多位教師在不同崗位為香港教育界作出的貢獻。節目逢周日上午11時於亞洲電視本港台，以及下午3時20分於無綫電視翡翠台播映，港台網站同步直播及提供節目重溫。

## 家長八達通

親子

資訊

育兒

升學

走進社區邊緣 巨型木偶送暖  
陳樹渠中學藝展 給露宿者展愛心

學生將關愛轉化為藝術，有效傳遞對社會的關注，Elsie知道，陳樹渠紀念中學與藝術團體W-STUDIO合作策劃「愛『深』·從心」藝術展，校內十七位中四級學生，聯同四位藝術家到深水埗區探訪露宿者，深入了解他們的生活狀況，並從所見所聞中抽取靈感，創作具意義的多媒體視藝作品，藉以表達他們對弱勢社群的關愛，並反思個人的生活態度。

為培養學生的正向能量，陳樹渠紀念中學特意策劃「影隨藝傳」計畫，聯同藝術團體W-STUDIO的四位藝術家，帶領十七位視藝學生進行藝術創作和探訪。Elsie同該校的視藝藝術科主任張偉賢傾過，「學校訂立以建構『藝文先修基地』作為未來的發展目標，從視覺藝術、演藝及音樂三方面發展不同的活動，讓學生發揮所長。」

## 藝術家授摸索門路

他續說，「影隨藝傳」有師徒制的意思，十七位學生分為四組，每組三至五位學生跟隨一位藝術家學習創作和評賞技巧。計畫的主題是「關愛」，由學生擔任義工到深水埗區，探訪住在該區的露宿者，大多數學生都是首次跟露宿者接觸，他們把感受注入藝術品，傳達關愛之情，作品類別包括裝置、繪畫、陶藝，以及大木偶，將會在「愛『深』·從心」藝術展展出。

Elsie早前率先欣賞學生的作品，更認識了四位藝術家，包括劉俊賢(Winton)、鄧穎琪(Kinder)、李志文(Man)和許婉汶(Yanki)。他們笑言，「學生很團結，更會互補不足，他們用心思考如何製作一件作品，也願意學習新技術。」Kinder補充，「我負責指導五位學生製作陶瓷，起初學生全然不懂陶藝，以為只是燒製碗碟，未有表現出太大興趣，但經過親身嘗試，



■學生親身探訪深水埗區露宿者，關注社會問題。

逐漸培養出成功感，我便由主導角色，變成輔助者，由他們慢慢摸索。」

學生的作品非常多元化，亦道出了對露宿者的祝福，好像學生樊紫晴跟組員一起畫的「大樹」就象徵一雙關愛之手。她指，「因為參與是次計畫，我才有機會跟露宿者接觸，進行探訪之前，我以為露宿者一定很難相處，不會願意跟我們溝通，但經過這次探訪活動，我發現他們非常和善，更樂意分享喜樂，儘管生活艱苦，心態卻仍然樂觀，會跟普通人一樣努力求存，奈何未能改善生活。」

她續說，「我們畫了一棵大樹，形狀如一雙手向外伸展，代表有心人向基層施出援手。畫的背景偏向迷幻，代表夢想，畫中隱藏了多個人臉，象徵現實生活中被忽略的基層社群，觀賞者只要用心留意，就會發現畫中人臉，正如大眾關注露宿者，才能明白他們的需要。」

關愛需要行動，學生李岷洋隨師傅Man學習製作大木偶，他表示，這隻木偶是「關愛行動者」，臉部用陶泥和石膏製造，雙手就以報紙和皺紋膠紙製作，再用竹作為支架，它的巨大代表強大的關愛力量。「作品所用的物料都很便宜，卻充分表達我們的創作意念，導師阿Man曾說，創作不一定要用昂貴的原料，只要運用創意，廢物也能變成有用之物。」

## 學會尊重基層社群

放下自我，自能關愛別人，岷洋坦言，「我住在深水埗區，以前遇過露宿者，但從未看過他們一眼，參與計畫後，我了解到露宿者擁有不同的技能，例如看相、維修、裝修，他們只是不幸地被社會排斥在外，我在玉石市場跟數位來自越南的露宿者談過，他們的學歷較低，來港只可從事地盤工作，須從早上六時起工作至深夜，每天累得剩下睡覺和吃飯，但他們並未放棄生活，比一般人更刻苦耐勞，現在碰見他們，彼此也會打招呼，我不再認為自己高人一等。」



■W-STUDIO四位藝術家引導學生創作，豐富學生創作技巧。

學生陳嘉舜也稱，「我們創作的裝置放置了老人家執紙皮和鐵罐的相片，這些老人家



■陳樹渠紀念中學視藝科學生(左起)楊馨嫻、陳嘉舜、李岷洋、樊紫晴和劉嘉婷創作的藝術品，向基層送上關懷。

當中不乏露宿者。香港人視老人執紙皮是平常事，然而，我們有否想過年紀老邁的他們能夠自力更生，是一件多了不起的事，而且露宿老人並非社會寄生蟲，他們也有努力改善生活，可惜礙於政策或環境因素，顯得無能為力，但他們值得我們尊重。」

學生劉嘉婷和楊馨嫻的陶泥創作則展現出向露宿者伸出援手，送上日用品如水果、毛巾等，馨嫻稱，「我們衣、食、住、行均豐足，仍然嫌三嫌四，反觀露宿者的生活質素惡劣，卻未怨天尤人，對於別人的幫助，他們亦懂感恩，我從他們身上，學懂珍惜和堅強的精神。」

Elsie提提大家，「愛『深』·從心」藝術展的展期由即日至六月三十日，於九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心(JCCAC)L0藝廊展出，讀者可到場欣賞陳樹渠紀念中學學生的用心之作。

Elsie陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。