



活出
新體驗

《告別狂野》

教育無毒 新一代



保安局長李少光早前表示，雖然本港自2001年起濫用藥物的人數不斷下降，但濫藥的青少年卻愈來愈多。濫用藥物對人體有害、青少年應遠離藥物等道理，可說衆所周知，但要讓「勇字當頭」的年輕人相信濫藥的禍害，並向藥物「say no」，單靠「講道理」，只怕成效不大。陳樹渠紀念中學就選擇讓學生擔當推廣者角色，藉着巡迴演出話劇，向小學生推廣禁毒信息。

文：王思慧 圖：學校提供



《告別狂野》於去年7月先後到11所小學巡迴演出，小學生反應熱烈。



陳樹渠紀念中學學生演出《告別狂野》時情況。

2004年，陳樹渠紀念中學成功向禁毒基金申請20萬元，推行「告別狂野」預防濫用藥物教育計劃，以戲劇形式宣揚禁毒信息。名為《告別狂野》的話劇由真人真事改編，講述男主角波子因抵受不住朋輩誘惑而染上毒癮的經過。排練話劇的經驗，令參與演出的初中生相當難忘。

真人真事改編 宣禁毒信息

「『毒癮發作』時，我又要扮演鼻水，又要抽搐得像隻蝦米，單是做這些動作已經很辛苦了，真正毒癮發作時會是如何痛苦，真難以想像。」飾演波子一角的德生演繹過隱君子的心路歷程後，不但深明毒癮「可以像魔鬼一樣永遠纏着你」，亦對隱君子多了一份諒解：「以前我覺得所有隱君子都是壞人；現在卻會想，可能他們也像波子一樣，是抵受不住別人慫恿才誤入歧途的。」

飾演波子祖母的陳婉芬同意，是次活動令她對隱君子的印象改觀。「以前我不會考慮他們的感受，但現在卻很同情他們，戒不掉毒癮其實也很慘。」巡迴演出時，她才是中一生，卻要扮演老人家角色，「要適應慢動作」，對她來說是個大挑戰。經過多場演出，婉芬除了演技有進步外，對精神科藥物的認識亦加深了，「學會很多以前沒聽過的藥物名稱」。由於話劇是由真人真事改編而成，更讓她明白濫藥的後果相當嚴重：「以前聽人說起濫用藥物的後果如何如何，還以為是大人用來嚇人的誇張話！」

製1000光碟教材 派全港中小學

《告別狂野》於去年7月先後到11所小學巡迴演出，為期約8天；校方更把話劇攝製成光碟，並製作1000份教材，派發給全港小學、部分中學及香港教育城，讓學生了解濫藥的禍害。負責該計劃的生活及環境教育科主任區巧芬認為，小學是建立價值觀念的重要階段，因此該計劃以小學生為主要推廣對象。「當我看到連小學生也抽煙，我就



《告別狂野》的話劇由真人真事改編，講述主角波子與家人關係欠佳，在損友慫恿下開始濫藥，染上毒癮。

很擔心：他們下一步會做什麼呢？向這些漸趨成熟、事事好奇的小學生推行健康教育，是刻不容緩的。」

雖然計劃以小學生為推廣對象，但區老師並沒有忽略中學生的需要。「他們擔當起哥哥姐姐的角色，去照顧社會中弟弟妹妹的需要；他們知道自己承擔着傳揚禁毒信息的社會責任，一定會以身作則，反對濫藥的立場自然更堅定。」

初中生演員 與小學生拉近距離

為了拉近演員和觀眾間的年齡差異，及增強小學生對劇中人物的共鳴，《告別狂野》的演員全是初中生。要帶領一群初中生排練及巡迴演出，區巧芬形容過程「十分辛苦」，但回想演出的細節，她亦相當感動：「巡迴演出時是

7月，天氣很炎熱，有些小學沒冷氣，演戲和搬運道具的學生熱得汗流浹背，卻沒埋怨半句。有些學生在家中是皇帝，但為了演出卻懂得忍耐，因為他們很清楚自己為什麼要那麼辛苦。」

老師講濫藥常識 問卷調查

戲劇表演後，中學老師會向小學生講解濫藥常識，如濫藥的男女比例、美沙酮中心地點等。

另外，在表演前後，他們亦向533名小學生觀衆進行問卷調查，結果顯示，只有約五分一受訪者在觀劇前認為毒品沒有軟硬之分，而在觀劇後，認為毒品沒有軟硬之分的小學生增至接近一半，這反映教材有助學生認識毒品的禍害。