

家長
人
達
通

《告別狂野》教材套 小學入手防濫藥

上周有報道，指去年首季服用氯胺酮(俗稱K仔)的人數逾二千，數字創七年來新高，其中二十一歲以下的青少年，濫藥人數更有上升趨勢，情況令人憂慮。

有社工曾跟Elsie分析，很多青少年最初接觸毒品，都是基於好奇心，又或是不懂向損友「say no」而踏上不歸路。

爲了使青少年遠離毒品，Elsie知道教育界一直做了很多工夫，好像Elsie早前跟陳樹渠紀念中學生活及環境教育科主任區巧芬聯絡，知道該校於去年成功向禁毒基金申請二十萬，推行「『告別狂野』預防濫用藥物教育計劃」，以戲劇形式宣揚禁毒訊息。區老師說，一套名爲《告別狂野》的話劇，已於十一所小學巡迴演出；最近更把話劇攝製成光碟，製成一千份教材套，派發給全港小學、部分中學和香港教育城，讓學生了解濫藥的禍害。

真人真事改編

聽校長招祥麟講，原來三年前，陳樹渠紀念中學已製作「狂野背後」教材套，不過該教材套主要是資料性質，例如介紹藥物種類、濫藥的影響等，對象是中學生；所以今次「『告別狂野』預防濫用藥物教育計劃」，可說是「狂野背後」的延續。今次教材套用戲劇形式，除可使學生較容易投入外，還可順道推動校內的戲劇發展，可說一舉兩得。

《告別狂野》由真人真事改編，主人翁現就讀於專爲戒毒青少年而設的正生書院。故事內容講中學生波



■陳樹渠紀念中學推行「『告別狂野』預防濫用藥物教育計劃」，以戲劇形式宣揚禁毒訊息，並製成教材套(小圖)，派發給全港學校。

子，爲人愛逞強、重義氣，他跟常偏袒他的祖母關係比較親密，但與母親和姐姐們疏離。

一日，波子在朋友慫恿下，首次接觸毒品，自此不能自拔，沉淪毒海。

屢勸不改，波子終被家人放棄。一晚，波子夢見家人也一起濫用藥物，令他驚醒。醒來後，知道最疼他的祖母生命危在旦夕……最後，波子被判入教導所，重新做人。影片結束後，波子「真人版」出鏡，以過來人身分講毒品的害處。最特別的是，影片分成五節，每一節後都會有家長講他們的感受，同時又有反思題，例

如問「波子濫用藥物，你認爲要付上甚麼代價？」、「波子如果多點與家人溝通，情況會否有點不同？」等，方便老師跟學生討論。

Elsie看過該劇後，覺得內容發人深省，相信學生看

後都會有所得着，不過就奇怪該教材套的對象是小學生，難道現時小學生濫藥的數字有上升趨勢？

區老師就話，其實於小學發放預防濫藥的訊息，是防患未然。「現時在街上，不難看到小學生吸煙，究竟他們會否濫藥呢？作爲教育工作者，就會有這意識。」

托手肘防毒害

區老師表示，在十一所小學的巡迴演出中，他們派發問卷，了解小學生在看了《告別狂野》後，對濫藥的看法會否有所不同，得出來的結果也頗有趣。有超過一半受訪者認爲毒品有「軟」、「硬」之分，服食軟性毒品，傷害較小；在看過《告別狂野》後，才明白毒品就是毒品，毒害同樣深遠；另外又有受訪者本認同「朋友大過天」，朋友叫到，絕不「托手肘」，但在看過該劇後，看法才有所改變。

參演《告別狂野》的，全是陳樹渠紀念中學的初中學生，聽區老師講，有份演出的學生在參與話劇後，對濫藥人士的觀感也有改變，例如在劇中演波子母親的劉嘉琪同學，本看不起癮君子，但參演《告別狂野》時因要嘗試代入濫藥人士的心態，方知他們想戒毒也戒不掉時，自己也很痛苦，因此學懂體諒。

接納戒毒人士

劉同學表示，能成功戒除毒癮的人士，其實跟普通人無異，所以大家應接納他們。區老師跟Elsie說，製作《告別狂野》時，學生曾接觸正生書院的學生，發現他們也很積極和健康，故此希望學生要接納戒毒人士，助他們重建新生。

Elsie陳

若你有任何家長關心的話題，歡迎你報料。傳真 2798 2688 或電郵 elsie@singtao.com。