

直觀刺激引發探索

月 堯

學校於上星期在文化中心舉行為期兩天的公開展覽「時空飛越尋根旅」，可說是這個計劃首個階段的成果總結。展覽以廣州為主題，講述廣州在十九世紀至二十世紀中葉時期的歷史及風土人情。

特稿
陳樹渠紀念中學獲得優質教育基金資助三十多萬元，以專題研究的形式發展中史新課程。校長招祥麒表示，這個專題研究內容包括邀請專家參與設計課程、派出老師往穗滬等地參加培訓及帶領學生進行實地考察；而計劃中更包括策劃一個適合在中小學進行巡迴展出的歷史圖片及實物展覽，讓學生能從一個城市的歷史中窺探一個時代的發展歷程。

首段成果總結

這項為期一年的課程設計計劃由今年七月開始，招校長認為，學校對教師設計新中史課程所付出的一切十分支持。「雖然計劃獲得優教基金的資助，但是老師和學生們在其中付出的心力並沒有金錢上的支持。籌備這個計劃，除了是因為老師們對計劃內容本身有興趣之外，也是因為他們覺得計劃對科務發展很有價值，能令學生受益。」

學校於上星期在文化中心舉行為期兩天的公開展覽「時空飛越尋根旅」，可說是這個計劃首個階段的成果總結。展覽以廣州為主題，講述廣州在十九世紀至二十世紀中葉時期的歷史及風土人情。陳樹渠紀念中學與廣州近代史博物館合作，由博物館提供歷史照片及實物複製品，而公開展覽完成後，所有展品均留交學校，供本港各學校借用。這些照片包括有粵海關舊址、廣州十三行舊照、廣州先施公司舊影、清代黃埔港風貌以及粵港澳碼頭、羅湖橋及廣九鐵路的舊照等；實物複製品包括鴉片戰爭期間三元里人民抗英令旗——三星旗、辛亥革命成功後的十八星旗及共和紀念帕、黃埔軍校的軍服及第一屆軍校學員的畢業證書、二十年代的工廠工作證、電費單、股票等。

書、二十年代的工廠工作證、電費單、股票等。

看到教師努力

招校長表示，在籌劃展覽的過程中，參與的師生能從中直接受益，如能參加考察、培訓、為展覽擔任講解員等；但從另一方面看，通過參觀展覽、填寫工作紙及問卷、分享觀後感，能調動起全校師生的興趣，而且還可以讓展覽在日後巡迴展出，所能引起的影響是不可估量的。他說：「工作開始以來，可以看到教師們的努力，也可以看到學生們的收穫。無論一年後這個計劃所得的評介如何，起碼如今他們發揮出來的協作精神和所獲得的經驗與得益，都不是留在課室裡可以得到的。」

李德惠和林志慧是有機會參與展覽工作的中七學生，對於自己的學校能承擔起一個內容完善的歷史展覽工作，李德惠由衷地說：「很厲害啊！」看着整項展覽的誕生，她發現展覽中有許多內容能引起人們對歷史探究的興趣，如那件紀念辛亥革命成功的紀念帕，上面印有孫中山以及他兩個女兒的人像。「孫中山也有一位兒子，為什麼不把他也印上去呢？」有了疑問，自然要找出答案。「我們去問老師和問博物館的專家，知道了答案。原來當年印手帕的時候，孫中山先生拿出身上隨身攜帶的照片，也就是印在手帕上的那三幅照片。」德惠說：「原來孫先生隨身帶着兩個女兒的照片，兒子的卻沒有帶。」

故事激發興趣

趣聞逸事往往是引領後來者徜徉史海的索引。林志慧和李德惠都認為，只要有故事就一定會對與故事有關的年代和事件產生興趣，學習歷史的樂趣由此而來。在看到廣州近代發展的照片時，林志慧認為他最感興趣



▲中史科主任錢建榮（中）為參觀展覽的教師同行及學生講解籌備展品的過程

◀展場內有許多小學生認真地填寫展覽主辦學校派發的意見調查及工作紙；更有不少家長及教師把自己的孩子也帶來參觀歷史展覽



的是為什麼當年已有如此的觀念和資源去進行城市道路建設，其中涉及的將會是人文、社會、經濟、貿易及對外聯繫等等各方面的問題。

學習這麼多年歷史，兩位同學都將要迎接高考的到來，兩人坦言對歷史這一科抱有很大的期望。「對這一科有興趣、花了好多時間、積累了經驗，對自己是有些把握的。其實，如果從娛樂方面去看歷史學習的話，年代更疊、遠古化石、事物發展的循環等都是很有趣的；但如果只為了考試而去學的話，所有關於歷史的東西都是十分枯燥的。」



▲李德惠（右）與林志慧為自己學校能組織一個內容充實的歷史展覽而感到自豪

對於這個配合正規課程的中史科新設計，錢建榮老師認為其與校本課程不相同。「這是一個新的嘗試。我們是突出了課程中的某個重點，從歷史科中最重要的時、地、人三個元素出發，強化「地」的關係，與以前的時間和人物關係作出調整，配合現今學生比較接受的學習模式：直觀的、可看到的、可觸摸的，從而向教育持效性的方向為中史科教學提供一個路向。」他說：「中四中史課程即將改革，學校作出探索是為了配合改革方向。如展覽中提及的香港與廣州兩地的關係，帶出了不少相關的商業業務、地理環境的歷史情況，帶出兩地一脈相連的結論，這對學生將來在工作發展以及與不同地區人士工作上的協作都有實用價值。最大的作用，就是打破「學中史沒有用」的論調。」

能策劃及製作出一個成功的歷史展覽，錢老師感謝學校的支持和廣州近代史博物館等多方面的支援。他認為，教育應以學生為本，應從別人的經驗中汲取所長而不是照搬照套。「如果同學們在看完這個展覽後可以找到一個感興趣的研究主題，這是我最短淺的期望；我更希望他們能從中獲得刺激和啓發，憑自己的思考和能力，再設計其他題目的專題展。」

創造全方位學習環境

以能力為本位

陳樹渠紀念中學中史科主任錢建榮老師表示，「時空飛越尋根旅」之中國近代史發祥地——廣州「專題展覽」作為課程設計的一部分，可以作為教材，結合其後的跟進活動，從而為學生創造一個全方位學習的環境。

「挑選廣州作為展覽的主題，是因為這個城市在中國近代史上起着重要的作用，而且還是我們現在經常會去、能直接接觸的地方。」錢老師表示，這個展覽的特點之一就是展品可供外借，能作為學校教材或巡迴展覽之用，並能引帶其後的跟進活動。他說，例如設計考察活動，可以配合展覽題材，在展覽前後舉行講座；之前的講座內容可談及如何欣賞博物館展品，之後的講座可以側重在歷史方面，如邀請學者演講，讓學生發表個人看法等。

錢老師認為，在正規的課堂教學之外有機會讓學生表達自己的意見，提供考察、尋找資料及發表的機會，能藉此達致配合課程改革中的全方位學習，也能鍛煉學生欣賞文物的能力和分析能力。因此，這是一個以能力為本位的活動。在與正規課程相結合後，可令學生對鴉片戰爭、太平天國、洋務運動以至辛亥革命、省港大罷工等重要歷史事件有所了解，並令歷史學習更加多元化。他指出，通過展覽、考察這些接觸實物和實地的活動，有助學生從不同的角度看問題，再通過老師、專家的講授及課本上的論述，多角度多層次地看待事物。

具有實用價值

對於這個配合正規課程的中史科新設計，錢建榮老師認為其與校本課程不相同。「這是一個新的嘗試。我們是突出了課程中的某個重點，從歷史科中最重要的時、地、人三個元素出發，強化「地」的關係，與以前的時間和人物關係作出調整，配合現今學生比較接受的學習模式：直觀的、可看到的、可觸摸的，從而向教育持效性的方向為中史科教學提供一個路向。」他說：「中四中史課程即將改革，學校作出探索是為了配合改革方向。如展覽中提及的香港與廣州兩地的關係，帶出了不少相關的商業業務、地理環境的歷史情況，帶出兩地一脈相連的結論，這對學生將來在工作發展以及與不同地區人士工作上的協作都有實用價值。最大的作用，就是打破「學中史沒有用」的論調。」