

◎ 何燕萍 周富鴻

陳樹渠紀念中學



中國語文科 參與「試行課程」的經驗

本校於1999-2000年度開始在中一級推行新課程試行計劃，本年度推展至中二級。這個計劃目的在於讓老師參與新課程的發展，透過實踐，將經驗與其他學校分享。參與計劃的學校要根據新課程的框架草擬一個校本的課程，設計學習單元、編選材料及組織學習的活動。教署方面則提供教學計劃示例、篇章、閱讀書目和書介、音像材料等。另外教署亦會安排課程發展主任及借調老師跟進。

新課程以讀寫聽說為主導，再帶動其他的學習範疇，成為一個有機組合。課程的設計以學生為主體，以能力為主導，每個學習階段必須訂定明確的學習重點。本校任教中一及中二的老師先在暑假期間參加教署舉辦的簡報會及工作坊，了解新課程的精神及理念。而科主任則要訂定整

個初中的學習重點——即縱向(中一至中三級)的發展，再與各級老師設計每級的教學進度——即橫向的發展。

每級的進度可包括多個不同的學習單元，每一個單元都要有清楚的目標、細分的教學步驟、和評估的方式。一般來說，每個單元會包括聽、說、讀、寫及評估的活動，其他的學習範疇則滲透在單元當中。在試教的學校當中，有部分完全不採用教科書，而我校則採用新課程的精神和理念，但講讀的篇章則仍在教科書的範文中選取，而略讀的教材則在教署提供的篇章中選用。這種方法有幾個好處，第一是家長會較容易接受，第二是老師在備課的時候會較為方便，因為現有資料及教材較多，而且教科書內亦有許多優秀的範文。

教署提供的課程框架中，中

一以培養記敘及說明的能力為主，中二則以培養描寫及抒情能力為主，中三以說明事理及議論能力為主。但本校老師則認為全年都集中在記敘、說明或描寫、抒情的話，學生可能感到枯燥乏味，所以本校老師的進度設計以不同體裁的文章組成各單元。事實上，教署容許學校有極大的自由度去設計單元及選材，只要老師是依據新課程的理念，配合學生的程度而進行有機的組合。

以下為本校本學年中一級的單元組合，我們希望透過這九大單元，讓中一級的學生掌握到不同文體的特點，當然，在單元中亦有主次之分，我們會用較多時間處理記敘和說明，而單元之間的學習重點則盡量避免重複，所以科主任必須在學期初整理一個初中級的教學重點表，以紀錄每學年每級的教學重點。

陳樹渠紀念中學中一級單元組織

九月	1. 語感的培養(配合朗誦比賽)
十月	2. 訂立目標和學習態度
十一月	3. 觀察/描寫(人物及景物)
十二月至一月	4. 記敘文
二月	5. 說明文
三月	6. 專題研習(香港掌故)——配合人口普查假期
四月	7. 文言文
五月	8. 議論文
六月	9. 文學欣賞——散文(暑假閱讀散文選)

訂下單元組織後，接着便是思考如何有效地設計及實踐課程。單元教學是較有系統、有組織的設計，每一個單元都是一個有學習目標，獨立而完整的單位，它與單篇教學不同，亦不是將幾篇課文簡單地組合一起。我們希望在設計單元時，先考慮學生的實際需要，透過兩篇講讀篇章，帶動略讀篇章的自學，起着舉一反三的作用，而課堂活動及時間的配合(如利用三月的人口普查假期作專題研習)，則可以發揮學生積極學習的主動性。老師設計單元的程序均有一個流程，一般分為以下各項：

任教老師商討單元的目標及學習重點



老師共同備課，設計課堂活動以配合單元教學



進行單元教學：

1. 引入活動
2. 講讀篇章
3. 自讀篇章
4. 完成工作紙/作業
5. 說聽訓練(配合單元體裁)
6. 形成測驗

以中一級單元五——說明文為例，老師先決定單元的學習目標及學習重點：

說明文單元	學習重點
說明文常用的寫作手法	1. 並列、分類、舉例、列數據、作比較、比喻 2. 說明程序和方法 3. 說明事物的特徵
語文知識	關聯詞

老師在決定了單元的學習目標及重點後，便要着手選擇篇章作為講讀、導讀及自讀的教材，再設計單元內的教學活動及評估方式。

活動	學習重點
引入活動——啫喱糖及菜飯書籤製作	說明程序及方法 堂課：啫喱糖製作程序 家課：以點列方式說明烹調一種小菜的程序
講讀篇章——蜘蛛／落花生的性格	說明文常見的寫作手法 君子的美好德性 關聯詞 家課：作業／工作紙／語文練習
導讀及自讀篇章	鞏固學習重點——找出文章所用的說明手法 家課：工作紙
寫作練習——新產品設計及說明	利用說明文的寫作手法 堂課：作文 家課：短作
聆聽練習——刷牙方法要正確	抽出說明的重點、整理資料、分析 堂課：聆聽練習工作紙
單元總結及評估活動	形成測驗 閱讀遊戲

而在每個單元之中，老師會安排閱讀課進行閱讀策略的訓練，初中學生每月要閱讀指定的讀物。每星期亦要閱讀及背誦古詩文（不同班別有不同要求），以加強理解古文的訓練。

本校老師在單元的設計上有一定的經驗，因為在多年前我們已參加了課程剪裁的計劃，但在設計新課程的時候，遇上不少的問題。首先是所有參與計劃的老師對新課程必須要有一定的認識，但無可避免地，任教的老師之中，有部分是其他科的科主任，他們在時間的分配上未必可以完全配合。而單元的設計亦需要任教的老師共同去商討，老師之間要有一個協作的精神，但目前來說，同級任教的老師未有共同的備課節，所以老師都在午膳或課後開會，而整理工作紙的工作都會落在級聯絡老師的身上。最重要的是大部分老師不是課程設計的專家，在設計單元的時候都會遇到不同的難題，例如學生的程度究竟到達哪一個階段、設計的活動是否適合學生、如何進行評估等等。

每年中一級同學進入本校就讀之時，都會經過一個基本的能力測試，包括中、英、數三科，中文科老師透過測試，可以掌握到學生的程度，進行單元設計。

而每個單元後亦有評估的活動，當然這個評估可以有不同的形式，除了小測外，我們亦可透過寫作、提問、閱讀遊戲等方法，而評估的活動要配合單元教學重點，如果發現學生未能掌握某一項語文知識或重點，老師在下一個單元便需要進行鞏固。目前來說，我們是利用兩種不同的評估模式——即進展性評估及總結性評估。在目前情況下，校內有需要增加資源去配合聽說範疇的考核。

推行新課程是有困難的，其成效亦未能立竿見影，但在參與試行計劃的過程中，老師能親自投入課程的設計，在摸索的過程中，亦獲益良多。□

參考資料：

1. 課程發展議會：《學會學習-中國語文教育諮詢文件》，2000年。
2. 課程發展議會：《中學中國語文建議學習重點(試用本)》，2000年。
3. 課程發展議會：《中學中國語文課程指引》，2000年。
4. 何文騰：《中學中國語文課程指引-課程宗旨及學習目標評議》《語文教學雙月刊》第八期，2001年2月，語文出版社。
5. 關國康：《對中學中國語文新課程的理解和回應》《語文教學雙月刊》第七期，2000年12月，語文出版社。



政府於2000年十一月發表的
《學會學習——學習領域中國
語文教育諮詢文件》