

# 長短論壇

# 中學生演百老匯式歌劇

## 陳樹渠師生經歷奇妙旅程

時下青少年多喜愛卡拉OK，引吭高歌數小時也不言倦。歌唱是即興娛樂？還是需要痛下苦功？在剛過去的暑假，陳樹渠紀念中學五十多名學生，爲了在香港演藝學院演出一場歌劇，足足苦練了數月之久，即使出場只有數分鐘的同學也不例外。

### 搓肚子學運氣之道

爲了讓同學懂得運氣發聲，嚴鈴導師出盡法寶。例如他會搓同學的肚子，提醒他們用氣的起點是丹田。又會叫同學面孔向下，伏在地上，挺起腰肢，手腳按着地面，呈拱橋形狀後開始唱歌，體會丹田之氣在身體運行時的途徑。

有時同學不懂讓聲音集中地發出，他還會雙掌壓着同學雙頰，叫他們發聲，感受聲音不會在口腔中分散。





同學已能獨當一面，在台上演出自如。

「最初以為好像在卡拉 OK 唱歌，一個接一個地唱，後來才知道是那麼大的製作。」中七的關智謙，回想起暑期時的百老匯歌劇匯演，仍然沉醉其中。

### 選曲因應同學能力

歌舞劇的故事是講述一對情侶在法國戰爭中的離合。整齣歌劇都是以英文歌曲為主，所以訓練同學發音和咬字清楚正確，是師生的首個考驗。陳燭餘校長和音樂老師陳美顏，先因應同學的聲線、歌唱潛力和感情發揮等，選取了合適的歌曲作表演之用。

### 反覆糾正錯誤讀音

他們先讓同學理解歌曲的內容，再叫同學嘗試自行練習。然後陳老師和英文科的老師合作，分批利用課餘時間，仔細聆聽每一位同學的咬字和發音，逐字糾正同學的錯誤，特別是同學常犯的字首和字尾發音不正。當漸見進步時，再讓同學分組練習。

表演的成功除有賴同學自發反覆練習外，老師的功勞也是不可抹煞的。例如擔任歌劇男主角的關同學，總是弄不清「th」和「f」的發音，老師便要苦口婆心地提點，花了不少時間才能矯正過來呢！雖然辛苦，但陳老師欣慰地說，現在上音樂課時，有份參與演出的同學，會主動要求學唱英文歌曲，和以往多數選擇中文歌曲很不同。

### 邀專家暑假密集訓練

學習歌曲內容和發音只是第一步，如何運氣、台上如何走位等，就是緊接的考驗。陳校長特意請來曾在美國接受百老匯歌劇訓練的嚴聆先生，在暑期密集訓練同學運氣方法和演技。「嚴導師很懂得帶起練習氣氛，有一次，大家都練得很累，大夥兒似快要睡着般，他便先停止所有人的練習，集合大家在台上，叫大家一起做一些瑜伽動作，學習放鬆自己，等大家回復精神後才繼續。」擔任女主角的文嘉欽說。

### 學習掌握感情投入

由於大部分同學都未接受過歌藝和演技訓練，在掌握感情方面，便花了不少工夫。文同學說最初誤解了演技只需表情豐富已是稱職，但嚴導師一下子就指出她的表情很假，缺乏感情。關同學也說當初練習時不懂投入，腦中一片空白，結果手有手做，口有口唱，動作硬邦邦的。

為了引導同學投入感情，嚴導師會和同學一起思考歌曲內容，聯想歌曲的意境，讓他們注入個人感情。有時他還會親自示範同一動作，同學能暫時抽離自己表演的角色，轉換角度審視其他可能的表演方法。

該項活動獲得優質教育基金資助，並由演藝學院協辦。歌舞劇能順利公演，除了同學投入參與外，亦有賴老師的支持，如負責佈景、服飾和化妝工作等。看到最後的成果，陳校長自豪地說，只要給予同學機會和培養他們的自信，加上老師悉心的指導和關懷，同學必定能演出水準。



◀謝幕一刻，同學們都有百般滋味。

▼多位同學合力唱出一曲「世界真細小」。

