



深水埗區教師專業發展 研討會 2003

陳樹渠紀念中學中國語文科 師生互動 能力為本 --中國語文新課程理念的實踐

目錄

教學片段一—抒情手法	周富鴻老師	頁 2
教學片段二—創意策略	黎嘉諾老師	頁 3
教學片段三—烘托手法	劉勁樂老師	頁 4-5
教學片段四—單元總結活動	何燕萍老師	頁 6-7
教學片段五—字詞教學--背影		
教材一覽表	陳樹渠紀念中學中國語 文科	頁 8-9

教學片段一——抒情手法

周富鴻老師

一.對象：中二級

二.教節：一教節(40 分鐘)

三.教學目標：

1. 將能力遷移：把閱讀抒情文的能力遷移至新的篇章。
2. 將能力轉化：把閱讀抒情文的能力轉化為寫作能力。

四.教學活動：

1. 小組討論：分析篇章所抒發的情感和所運用的抒情手法。(能力遷移)
2. 小組創作：口頭創作一段簡單的抒情文字。(應用)

五教學流程：

➤ 教師說明是次課堂的學習目標
➤ 學生分組進行閱讀
➤ 學生分組研討篇章所抒發的情懷和所運用的抒情手法
➤ 每組的代表匯報
➤ 教師總結
➤ 學生分組進行口頭創作
➤ 每組的代表分享創作成果
➤ 教師總結

教學片段二—創意策略（反習慣法）

黎嘉諾老師

一.對象：中二級

二.教節：一教節(40 分鐘)

三.教學目標：

- (1)運用想像豐富要表達的內容
- (2)掌握寫作策略—運用創意策略

四.教學理念：

- (1)運用課堂活動，讓學生投入於輕鬆的學習氣氛。
- (2)師生互動，提高教學效能。

五.教學材料：

單元工作紙

六.教具：

寫上八種不同物件名稱的遊戲卡(遊戲用)、膠片、投映機

七.教學流程：

➤ 教師先引用例子，向學生講授創意策略的反習慣法。(教師另講授假設法及強烈組合法，但不會安排拍攝) (5 分鐘)
➤ 每四至五位學生一組，每組分派一張寫上一種物件名稱的遊戲卡，學生就物件發揮想像力，按其特徵替物件設計新的用途，寫在膠片上。(10 分鐘)
➤ 學生完成討論後，每組派一代表報告創作成果。(15 分鐘)
➤ 老師總結及安排家課，讓學生結合各種創意策略，四至五人一組完成單元工作紙頁十九的改寫故事練習，並將故事錄音，在下一課堂上播放。(10 分鐘)
➤ 教師在下一課堂播放學生的作品。

教學片段三一烘托手法

劉勁樂老師

一．對象：中三級

二．教節：一教節(40 分鐘)

三．學生已有知識：

學生已能運用場面描寫技巧寫作文章。

四．教學目標：

範疇		本單元教學目標		
寫作範疇：		<ul style="list-style-type: none"> ➢ 運用烘托法加強對人物性格、場面氣氛的營造。 ➢ 用 120 字，描述角色扮演／短片中的場面，再以烘托方法加強營造場面的氣氛。 		
時間	教學要點	教學活動	學生活動／參與	備註／教具
5	一．重溫場面描寫手法	<ul style="list-style-type: none"> — 先播放一段短片，內容特別突出場面的氣氛 — 要求學生記下／口頭描述場面的氣氛 	<ul style="list-style-type: none"> — 觀看影片 — 講述場面的氣氛 	<ul style="list-style-type: none"> — 電腦 — 影片
10	二．烘托手法教學	方法一：角色扮演 方法二：短片播放 播放一段有烘托場面的片段，要求學生辨識烘托者與被烘托者	<ul style="list-style-type: none"> — 觀察角色扮演 — 說出角色扮演活動中，誰是扮演烘托的角色 — 說出所烘托的對象／人 — 說出短片中，誰是烘托者，誰是被烘托者 	<ul style="list-style-type: none"> — 道具 — 電腦 — 影片
5	三．運用烘托法的好處	<ul style="list-style-type: none"> — 討論運用了烘托法寫作的文章，比只用場面描寫手法或沒有運用任何描寫手法之分別 — 提供簡短的文章供學生參考，學生必須就有運用烘托法的文章與沒有運用的作比較，並歸納出不同之處 	<ul style="list-style-type: none"> — 學生親自說出分別所在 — 列點寫出來。 — 由學生主導，歸納出不同之處 	<ul style="list-style-type: none"> — 工作紙 — 文章

15	四．寫作(練筆)	— 要求學生必須根據寫作目標，運用烘托法加強營造氣氛，以達致對比或突出主角、主題之效	— 根據寫作目標 — 寫作短文	— 工作紙
5	五．總結	— 總結本教節重點之餘，更將優異之作展示予全班，讓未達標之學生改進，以求達到小步子、快回饋之效，實現能力為本的理念。	— 提出運用烘托法於寫作上的困難 — 觀看例子並予以改進	— 學生佳作

— 完 —

教學片段五 背影 - 字詞教學

- 一．對象：中一級
- 二．時間：兩教節（80分鐘）
- 三．教學目標：
- 閱讀
- 1.理解詞語(等義詞/近義詞/反義詞，揣摩詞語的感情色彩)
- 2.理解句子(理解句子的意思，掌握句子表達的準確性和形象性)
- 四．教學流程：

<p>1.老師先播放維他奶廣告兩則，著學生找出貫穿兩則廣告的主題。(親情)</p>	<p>以「情」導入，作為為教學的主線</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 到外地留學 ➤ 回鄉探親
<p>2.學生回想及分享自己的經歷中最深刻的事件。</p>	<p>帶出每個人都有經歷過「親情」</p>
<p>3.學生閱讀第一至第三段</p>	
<p>4.就著第一至第三段題問</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 從題目去聯想內容 ➤ 找出時地人事 ➤ 思考段落中五個詞語的意思及感情色彩 ➤ 分組活動:將五個詞語重組成段 	<p>五個詞語: 禍不單行 狼藉 變賣典質 慘澹 賦閒</p>
<p>5.學生閱讀第四至第五段</p>	
<p>6.就著第四至第五段題問:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 思考五個詞語的近義詞 ➤ 找出段落中父親對作者關懷備至的句子 	<p>五個詞語: 賦閒 勾留 囑咐 躊躇 照應</p>
<p>7.重點閱讀第六段</p>	
<p>8.觀看高映片，同學找出段落中被刪去的詞語，並討論這些詞語在段落中的作用。</p> <p>我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不太難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。</p>	<p>黑布:有孝在身、頹唐 蹣跚:肥胖身體的具體化、形象化 向左:作者細心的觀察</p>
<p>9.閱讀第七段，進行總結，特別是作者要在文中表達的感情與及多次流淚的原因。</p>	<p>學生繪畫概念圖 作總結</p>

陳樹渠紀念中學
中國語文科 教材目錄一覽表

本校可以提供以下教材，與各位老師分享，歡迎來電或電郵給我們。

範疇	名稱	內容	備註
教師參考資料	1. 中國語文科工作手冊	➤ 本科的周年計劃、周年報告、各級進度表、家課類別、評估措施等。	
	2. 校本語文基準	➤ 中一至中五級學生學習水平指標	
	3. 詞語釋義選篇	➤ 中國語文科學習重點定義及解說	由不同的工具書中，抽取相關資料輯錄而成
	4. 其他學校試卷	➤ 主要是中一級試卷	只有文稿
	5. 文學課程創作工作坊筆記	➤ 教統局課程發展處中文組 ➤ 小說創作工作坊 ➤ 新詩創作工作坊 ➤ 戲劇創作工作坊 ➤ 散文創作工作坊	只有文稿 有齊全套
	6. 學習歷程檔案研究及實踐經驗	➤ 寫作	祝新華教授
課程配套資料	1. 自學篇章文集	➤ 古格言、古詩文、時事選粹	中一至中三，每級一本 分教師版及學生版
	2. 單元工作紙	➤ 配合教科書而設計的工作紙	中一至中三級
	3. 廣泛閱讀計劃	➤ 計劃書、閱讀感想表格、圖書館課及撰寫讀後感的教材、閱讀護照	
其他教學材料			
閱讀	1. 閱讀策略教材	➤ 推斷詞義、比喻義 ➤ 提高理解監控的方法 ➤ 繪畫概念圖	

寫作	1. 不同文體的寫作 評改量表	➤ 量表	
	2. 審題、選材、分段	➤ 教案、教學活動、教材	
	3. 選擇寫作材料		
	4. 觀察和梳理資料		
	5. 作文語誤分析		
	6. 回憶作文		
	7. 為情緒找字		
	8. 結構和組織		
	9. 文章的修飾		
	10. 記敘文寫作重點		
	11. 說明文寫作重點		
	12. 議論文寫作重點		
	13. 觀察的方法		
	14. 描寫能力		
	15. 描寫文寫作重點		
	16. 肖像描述		
	17. 描寫官能感覺		
	18. 托物抒情		
	19. 抒情文寫作重點		
	20. 既是散文也是詩		
聆聽	1. 本校參加香港學校朗誦節比賽優勝同學示範錄影		
	2. 陳樹渠紀念中學粵音正讀、中國語文科課文朗讀		
說話	陳樹渠紀念中學學界演講比賽優勝作品集		