

《連城訣》

5C 劉燕娜

武俠小說《連城訣》以主角狄雲的遭遇為發展脈絡，寫出了人性的黑暗面。故事的開端講述了一個純樸鄉下青年狄雲，與師妹戚芳隨師傅戚長發到荊州參加師伯萬震山的壽宴期間，被萬家八子弟誣陷而蒙冤入獄。入獄後狄雲得到俠士丁典的幫助，並且發現自己的冤獄與連城訣有莫大的關係，遂立志報仇雪冤。狄雲隨後和丁典越獄，丁典卻因不幸吻了塗在愛人凌霜華棺木上的金波旬花毒而死，臨死前告知狄雲萬震山師兄弟三人為奪連城訣，合力殺死師傅梅念笙，及梅念笙死前傳給他連城訣和神照功等事情，並託付狄雲幫助他完成與凌霜華合葬的心願。在亡命的過程中，他遭遇眾多的艱險，最後破解了連城訣秘訣，在天寧目睹江湖中人接觸滲有劇毒的寶藏而瘋狂廝殺的場面。故事結尾是他帶同戚芳遺留下來的女兒「空心菜」退隱雪谷。

《連城訣》這本書有別於其他武俠小說，一般武俠小說大多將江湖俠士刻劃成正派角色，給我們一種正氣凜然的印象，作者則不然，故事中的花鐵幹原本是人人稱讚的大俠，平時行俠仗義，其正義感相信是由心而發的，但是當他與狄雲眾人被困雪谷時，因誤殺義弟劉乘風，又眼見兩個義兄、義弟為了救姪女水笙死狀淒慘而心生畏懼，臨時變節向敵人血刀老祖示弱；為求生存他更不惜食盡義兄、義弟的肉，令人髮指。或許這種臨難變節的行徑能換來一時的苟且偷生，但卻讓自己一直以來所維持的正義及信念變了質，甚至蕩然無存，成了一隻披著羊皮的狼虛偽地過活。

主人公在故事中的遭遇不免令人同情，他自幼喪親，師傅戚長發就像他的親生父母一樣，在丁典告訴他戚長發外號「鐵鎖橫江」，是個城府極深的人時，他也沒有完全相信。誰知戚長發只把他當作隱世的工具，更不理女兒戚芳和他的死活，到最後為爭奪寶藏而不惜手刃徒弟。一直以來信任的人從頭到尾都在欺騙自己，不只對狄雲來說是一種打擊，換作平常人也難以接受。狄雲在故事中先後經歷被削右掌，遭人誣陷入獄，被穿琵琶骨等眾多險境，但對於他來說最痛苦的莫過於青梅竹馬戚芳對自己的不信任而下嫁仇人萬圭，以及師傅確如丁典所說是個陰險的人，他的種種遭遇，只能用「苦」來形容。不過，縱使遇到艱險，狄雲對兄弟丁典的屍身不離不棄，竭力幫他達成合葬的心願，兌現了他的承諾，可謂重情重義；而他放棄唾手可得的金銀珠寶選擇歸隱，這種由始至終都保持毫無貪念的乾淨心靈，更是難得。

小說另一人物丁典，對於素昧平生的梅念笙可以出手相救，這是俠義；甘願受皮肉之苦而堅決不透露連城訣，這是英勇。小說的一大感人之處便是他與凌霜華的愛情。丁典癡情於凌霜華，而凌霜華亦不改其衷心，甘毀玉容，以拒絕父親為她安排的婚事，兩人至真至純的愛情淒美而令人動容。

這本書揭露了人性醜陋及江湖上的無情和險惡的一面。萬震山師兄弟三人弑恩師，凌退思陷害丁典，活埋女兒等惡行，一切只源於「貪」字。其實，並沒有所謂的大寶藏，有的只是人無盡的貪欲，才使眾人最後在接觸滲有劇毒的寶藏後非瘋即死。貪婪早已蒙蔽了他們的心靈；而真正的「大寶藏」是由始至終能保持一顆純真樸實的心。在現實中，有的人可以淡泊名利，但有的人為求達到目的而不擇手段，甚至做一些犯法的事情，衝擊社會秩序，這不禁令我想起萬震山等人的所作所為。

作者對人物的塑造及細膩刻劃，亦突顯出壞人也有善良的一面，例如反派角色血刀老祖平時殺人如麻，作惡多端，但聽到狄雲是門下所收弟子時便毫不猶豫地為他療傷；另一方面，作者透過人物活動及言辭塑造血刀老祖壞事做盡的形象。「人之初，性本善」，人性是多面及脆弱的，也許環境和眼前的事物會誘使我們產生齷齪的念頭，我們要做的是加強抵禦不良環境的意志，例如進行道德教育，讓我們能明辨是非，使我們做到「出淤泥而不染」，遠離貪念，做一個道德高尚的人。

教師回饋：匹夫無罪，懷璧其罪，正正是《連城訣》主角遭遇的寫照。本文以小說人物的性格切入，評論狄雲、丁典、戚長發、花鐵幹等人的行為表現，闡述透關，深中肯綮。（黃桂秋老師）

