

《伽利略的苦惱》

5C 司徒聖

本書是東野圭吾的一本著名推理小說，曾經被改編為電視劇《神探伽利略》，在日本和海外都具有極高的人氣。這部《伽利略的苦惱》便是其中一部作品，主要收錄了五個故事，「墜落」、「操控」、「密室」、「指引」和「擾亂」。以下首先介紹一下故事的主角——湯川學。他是來自帝都大學的物理系教授，對科學研究有著非凡的執著，擅長將所學的科學知識運用於生活中並且幫助破案。他最愛的運動是網球，因為他認為角度和力度是輕易可控制的，只要加以計算。但他不喜歡小孩子，因為他覺得小孩子是毫無邏輯的，也許是他太過喜歡把事物科學化，便被人稱為科學怪人吧！作為一本推理小說，書的故事也離不開林林總總的案件，而故事的女主角便是一位女警——內海薰。她是一位正直、充滿幹勁的警察，但有時也因各種複雜的案件而忙得不可開交，不過在日本女性的地位並不高，故內海薰在警局也經常被輕視和歧視，但她敬業的精神卻絲毫不為此動搖，令人十分欣賞。書中我最喜歡的有兩篇：第一篇和最後一篇。

在第一篇《墜落》中，講述了一件「不可能發生」的命案。死者江島小姐離奇墜樓，身上有多處傷口，懷疑是被殺後被推下樓，但問題唯一與死者接觸過的岡崎先生在死者墜樓期間卻不在現場，並有在某間咖啡店和朋友聚會的完美不在場證據。那麼，到底是誰殺害了江島小姐呢？這時內海薰作出大膽假設，被害人被殺後被某個裝置控制在特定的時間墜下樓。後來經湯川學的推理和實驗後，證實方法可行。同時，警方在現場的兇器中找到岡崎的DNA，推斷正正是岡崎殺害了江島，因為江島是岡崎的「小三」，為了掩飾自己的婚外情，岡崎完全有理由殺害了江島。但這時驗屍的結果指出，死因是墜樓所致，並非死亡後才跌落。而岡崎在審訊中亦承認自己有毆打過江島，但以為在毆打時她已經死亡，故馬上逃走，他的證供也從閉路電視中得到證實。那麼，結論便是死者是自殺的，她在毆打後生還，其後才自殺的，而動機很難猜測，人死並不能復生。

這個結果讓湯川十分震驚，他可以利用優秀的科學的知識去破解案件的過程，儘管湯川的假設得到證實，但結果並不同真相，這是科學解釋不到的。這篇《墜落》是我最喜歡的一篇，除了作者極佳的描寫手法和極具策略性的謀篇佈局外，更精采的是作者對自己題材的否定。

用科學可以破解案件中複雜的原理，但卻不能觸摸複雜的人心。利用冰塊做扳機，控制裝置墜樓對湯川很易理解。但死者與嫌疑人複雜的關係和她深不可測的內心卻令湯川感到苦惱，也許這便是他為什麼「苦」吧！

除了第一篇「墜落」外，其他三篇（除最後一篇）都顯得平平無奇，這是本書的唯

一缺點。第二篇「操縱」只是利用爆炸加速金屬達致子彈的效果而殺人；第三篇「密室」則是利用視覺效果製造密室殺人；第四篇「指引」不過是一種心理暗示的情況，大多與科學無關。這三篇也沒有什麼特別感悟帶給讀者，除了對科學原理的認識，並沒有什麼深入的道理。

相反，最後一篇「擾亂」卻令我十分驚喜。「擾亂」講述一位自稱「惡魔之手」的人宣稱會利用科學來犯罪，並且成功造成了兩位受害人的死亡，讓市民引起恐慌。「惡魔之手」更向湯川下戰書，邀請湯川捉拿自己。湯川和警方都知道這是一個陷阱，但湯川還是「應戰」，因為他不容許有人利用科學去做非法的事情。最後湯川成功制服「惡魔之手」，並發現他是利用一種超聲波儀器讓人失去平衡而製造意外。可悲的是，犯人也是一位大學教授，在數年前被湯川指出過研究的缺陷，而被人眾目睽睽之下取笑。為對湯川報復，犯人才決定殺人來得到公眾注意取得那可憐的自尊。

在「擾亂」篇中，兩位教授的對決不得不說十分精采，犯人高騰和湯川的直接較量令人嘆為觀止，高騰因為被湯川否定自己的學說而感到自卑，認為湯川毀掉自己的人生而埋怨湯川甚至整個社會，但卻不肯去反思自己的錯誤並改善，將自己的錯歸咎於他人，這種人對於科學界和社會都是十分可悲的。

綜觀全書，雖然五篇故事並非同樣出色，但卻不乏令人深入接觸的故事。《伽利略的苦惱》到底「伽利略」苦在哪裡？最簡單可以是為種種的案件以及案件複雜的玄機而苦惱，最複雜也可以是為他自己對於人心的高深莫測而感到一籌莫展。也許是湯川對於自己擁有優秀的科學知識，卻也無法還原每件事的真相而感到真正的苦惱吧！

其實真正需要反思的是我們，如果我們不會無意間對他人產生敵意，能對他人真誠，放下自己深遠的城府，敢於反思自己的錯誤而不是去埋怨他人，那麼，人與人之間又怎麼會有矛盾？「伽利略」又怎麼會有苦惱呢？

教師回饋：完美犯罪、事先張揚、故弄玄虛向來是推理小說的熱門橋段，看來東野圭吾亦難脫窠臼。同學就譯本的五個故事，作了三略二詳的介紹，並試圖推敲書名的由來，最後感悟出我們需要「敢於反思自己的錯誤而不是去埋怨他人」的道理。全篇見解獨到，分析冷靜，表現令人鼓舞。（黃桂秋老師）