

香奈兒五號

5C 駱文熙

「再加高一點鞋跟，可以使線條突出些，加上水滴鑽……」

我的鞋跟修長，就連標誌也是用晶瑩剔透的水滴鑽鑲嵌，華麗無比，我的主人會是誰呢？

我不記得我是什麼時候被創造出來的，我只記得那個年代巨星雲集，偌大的展覽櫃前的玻璃貼著瑪麗蓮夢露和伊莉莎白泰勒那性感的海報，而那喇叭中繼續播放著「手上的一吻多麼令人陶醉，但只有鑽石才是女人的摯友，女人仿佛能從那小小的石頭中看到自己的一生……」我總覺得我的存在也能讓人從我看見未來主人華麗的一生。

我認識一對球鞋，他的身體只是用帆布做的，鞋底也只不過是普遍塑料做的，跟我這個水晶做底，鑽石做身的高跟鞋簡直有天壤之別。他的出生平凡，價格更是遠低於我，我由名師打造，而他只不過是出自普通鞋廠，自然我要閃亮得多。

不久，我和他都被賣走了，買走我們的還是瑪麗蓮夢露，我的美更突出了她的性感，她那美麗的紅唇，性感的動作，再加上我為她錦上添花，真是萬眾矚目。

多少人誇我的美，在閃光燈下，我閃爍發光，多少人想要擁有我，在全世界幾乎無人不知，無人不曉得我香奈兒的名聲。當年為我在荷李活有一句經典的廣告詞——我只穿「香奈兒五號」入睡。幾乎當時所有的貴婦、少女和名媛都在追捧我。我所休息的地方永遠不會是鞋櫃而是軟軟的展覽台和舞臺，似乎我的名聲比我的主人瑪麗蓮夢露還要大。

華麗的人生不需要解釋。

主人隕落後，我的光芒仍然在整個上流社會照耀著。我的身價迅速飆升，在拍賣會上，我高貴地躺在軟墊上，就像我冷艷的光能照亮整個夜空一樣。

「五十萬美元一次……」

「五十萬美元兩次……」

「五十萬美元三次，成交！」

隨著一聲定響錘，我以五十萬美元的天價成為了報紙的頭條，甚至連奧戴麗赫本這些荷李活巨星都被擠了下去。報紙上寫著：瑪麗蓮夢露鞋子的價值高於一棟花園別墅，以天價被人收藏……

正如報紙上說的一樣，收藏！我的噩夢也隨之而來。

從此我只是默默地躺在了鞋櫃裏，和一堆華麗的鞋一起。這裡就是我的監獄，從此我只有無止盡的等待。再也沒有閃光燈的閃耀和群星聚攏的時光了。

在這我還遇到了當年的球鞋，一樣的帆布，一樣的鞋底，一樣的不顯眼，不突出。可是卻是如今主人的最愛。

我是一雙鞋子，一雙華麗高貴，美艷動人的鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

瑪麗蓮夢露透過鑽石所看到的人生只是折射的光線，但泡沫一般瞬間即逝。我一直以為她也能透過我來尋找她的人生，而現在我才發現，我跟她的鑽石一樣，只是在折射她的光芒，當光源消失，我所折射的餘輝還會長嗎？

教師回饋：藉鑽石高跟鞋的面世、成名、受寵，最終被打入冷宮，暗諷人類貪新厭舊的劣根性，取材獨特，喟歎深沉。（黃桂秋老師）