

面對逆境有感

5C 駱文熙

「嗎啊——咩——咪……」聽到音樂室裏這個少年還是練不上高音 G 調時，仿佛時光又回到了四年前。那時候的我也是在這個變聲的特別時期，對於高音 E 調是碰也不敢碰的，更何況是高音 G 調？有時候人生總是會鞭撻你去前進，而選擇逃避還是迎面進擊卻在你的一念之間，而我曾面對這艱苦的時期……

「不行啊，還沒到那個音，再高一點。胸腔打開，丹田用氣……」這些話總是充斥在我那段挫敗的時光。「聽，這公鴨嗓還敢繼續學男高音，想不到他也有今天。」「對啊，連高音 C 調都唱不到了，還練什麼高音啊！」這些話更是如雷雨一般重重打在我的心上。

曾經的我被老師視為最有男高音潛質的學生，連大型匯演老師也是推薦我去，獨唱也試過，電視臺上也上好幾次了，萬眾歡呼幾乎把我推上男高音的風口浪尖。漸漸的我開始搗浪穿雲，不聽老師的勸告去保護嗓子，現在卻得忍受這樣的閒言碎語，對於我而言比殺了我還難受。漸漸地家人並沒有像之前那樣支持我繼續在藝術的道路上前行，更想讓我退出幾經艱難考入的藝術學院，轉讀普通的學校。本就受挫的我再加上家人的逼迫，人開始變得極端。人常說：「天行健，君子以自強不息。」可是我卻背道而馳，漸漸開始想要逃避，避免唱歌甚至是說話。

「這次的聲樂八級考核你要加油啊，這是曲目。」老師居然讓我去考八級，也許在這之前，我會覺得沒什麼困難，但如今的我……

也許是老師的信任與挑戰，讓我再次振翼而飛，可也只有那一瞬間，我並沒有重生。我發現最高音是高音 A 調，比 G 調我的極限還高，我以前的聲音都不一定能做到，更何況現在？面對這困難的曲目，我很想放棄，甚至感覺這是老師的嘲諷。面對著放棄還是前行，我一片迷茫。對於練習並不是很熱情，我害怕，害怕聽到那些譏諷的言語和嘲笑的笑聲，「萬丈高樓平地起，一落塵埃萬人踏」。我對於一次次的失敗感到心灰意冷，獨自一人漫無目的地走在江邊，感到江風吹過都是在笑我。

浪濤迎面打來，感覺其實都是自己自作自受，如果當初不一意孤行，也就不會自嘗惡果了。我好像在問問江水，問問浪濤：我該怎麼辦？

面對挫折，如有朋友在身邊總是好的，他就像黎明中的一縷曙光。

「還記得那一年我考試失利，音樂道路又不順，你跟我說魯迅的故事嗎？魯迅的姪

女周曄問他為什麼鼻子那麼塌，魯迅回答是因為碰壁；周曄又問為什麼不避開呢，而魯迅說如果不痛過，怎麼記住這痛，又怎能走到終點呢？」

一語驚醒夢中人，是啊，與其害怕其他人的閒言碎語，對於家裡人我只能盡力勸說，表明自己的決心。

結果總是不隨人意，雖然考核失敗了，但是我並不沮喪，逆境中成長，誰的道路又一帆風順呢？沒有荊棘的成功之路只存在於童話之中，並不真實。「歲不寒無以知松柏，事不成無以致君子。」對於這次挫敗給我的更多是動力，好讓我在男高音的道路上昂然踏步。

再看看眼前的少年，獨自灰心癱坐在地上，我走了過去說：「聽過魯迅鼻子塌的故事嗎……」

教師回饋：取材、立意均具心思；敘事詳略有度，緊扣主題；末段雙重呼應，省略號妙極！（黃桂秋老師）

