

## 放手

## 5C 司徒聖

在這座不夜的城市中，一切都繁花似錦，我是一名普通的上班族，在這紙醉金迷的社會中浮沉，面對現實的無奈，令我不得不與世俗妥協，為金錢奮鬥著，那些為了更好的生活的說話其實是謊言，自我安慰，而我根本就沒有實現兒時的夢想，也根本不能。

攝影是我曾經的興趣，在中學和大學時進入過社團，但也沒交出幾幅令人滿意的作品，已不得不放棄了。

說起來，我已差不多有數年未回家探望一下父親和母親，難得今次有破天荒的半個月假期。但我又在老闆提出的升職培訓中不知所措，到底是回家，還是獲得更好的機會呢？選擇！為什麼又要選擇？在現實中我已經選擇放棄夢想，現在每走一步為什麼還是要作出這麼多的犧牲？我不想「子欲養而親不在」，我也不想「廖化作先鋒」，我渴望成為一個真正有能力的一員。

假期令我難得有機會在白天外出，當我經過屋村的象棋台時，見到一群老人在博奕，我想起小時候父親與我一起玩的情景。父親向我解釋規矩：「馬走日字，象走田字，但是不能過河……」但我每次都輸給父親，被他「將軍抽車」，我也只能氣急敗壞地「飛象過河」，後來中學有位老師告訴我，每走一步棋，就可以有十六種變化，人生的每一個決定，如是。

即是說，如果我利用假期回家，可能失去難以再遇的升職機會；倘若我為前途勇往直前可能讓家人之間的情感裂縫難以修補，為什麼又是要作出抉擇呢？要是我能預知未來，有能力將這些選擇作出最好的一個，該有多好？

「上馬啦！架炮啊！」圍觀的人大概不懂得旁觀者不得發言這道理，個個化身成師傅，在指點下棋者。「哈哈！將軍抽車！」我忽然聽到這句熟悉的對白，以前的我經常被父親這般「玩弄」，可惜我始終不領悟當中的道理。

在大學時，我曾經獲得機會代表社團參加全市的攝影大賽，那時我曾有一幅引以為傲的作品。雖然多是風景，但卻角度適中，遠近恰當，具有空間和層次感，那時無意中卻讓另一位參賽者看見，竟然出價購買我的作品，雖然那時我內心頗為掙扎，但考慮到攝影只是我的興趣，並不能幫助我飛黃騰達，我還是伸出手去……

後來我離開了社團，放棄了自己的興趣和夢想。

「又如何？當送給你！」下棋者果斷的聲音吸引了我的視線，只見他想也不想地棄車保將。對啊！我仿似被狠狠地抽了一巴掌，如果在更重要的東西上，小小的犧牲怎稱得上可惜？博弈，那是一輩子的課，到底堅持不懈地進攻，還是捨得放手棄車保將？真正就是它的藝術，正如我若肯堅持自己的夢想，失去的或許是一些金錢利益，但不用像行屍走肉般屈服於這勢利的世界。

韓信，他忍受過胯下之辱的奇恥大辱，但是他心中必定存在更加遠大的理想，可以將這些恥辱都置之身外。我想，我也知道自己渴望的答案了。

博弈，教會我在選擇時學會放手，失去可以是為了保護更重要的東西。雖然《禮記》中提出過擇善固執，但放手更是需要勇氣，這點張良便比韓信清楚得多，免落得烏盡弓藏，免死狗烹的下場。

打開家門，母親在陽台靜靜地清洗蔬菜，父親則在大廳中悠閒地看著報紙，但他們尚未發覺我的到來。

我靈機一動，迅速地拿起相機……

母親看到我後馬上衝過來擁抱著我，父親也一支箭地跑去菜市場……

我並不是想以此相片來達成自己成為攝影師的夢想，但這一張的確是我最滿意的一張！

教師回饋：從博弈中悟出「放手」的道理，寓意明晰，佈局巧妙，扣連緊密，讓人深切反省理想與現實的落差。（黃桂秋老師）