

《南海十三郎》

6E 黃潤鈞

《南海十三郎》，是杜國威出任香港話劇團駐團編劇後的第一部劇作。故事寫二、三十年代著名粵劇作家南海十三郎傳奇的一生。他恃才傲物，創作事業如日方中之時，卻遭逢種種打擊，生活潦倒，晚年四處流浪，最後鬱鬱而終。本書反映了人情世態，包括南海十三郎對父母之間的親情、與薛覺先的友情及與唐滌生亦師亦友的感情。這些人情世故讓我反思，當時比起現今社會的複雜感情相差甚遠。

首先是南海十三郎與父親之情。他非常重視父親，即使在劇中，南與父親經常有糾紛，又頂撞他，更非常沒有禮貌地嘲笑父親：「你有多少個仔？多少個女？誰是誰老婆都不知道呢！」更令其父親怒言：「你是十多個子女中，最難教的。」但南卻是這麼多個當中最孝順和最重親情的，即使父親年老，自己忙於工作，亦不忘探望他，令到父親太史公也不得不對這個沒有禮貌但卻重視親情的兒子在三姨太面前讚賞道：「唉！焉知非福呀！八十幾歲人，仲有個仔返來身邊陪下自己，仲想點呀？」由此可見他們之間的親情非常深厚。

現今社會，有多少老人家被自己的親生子女離棄，幸運一點的便被安排到安老院舍居住，差的便只好自生自滅，淪落到露宿街頭，或靠著領取綜援過日子，更不用說如南般探望、關心父母了。

再者是家庭觀方面。劇中的一家人守望相助，在家中有困難時十多個妻妾都會拿出首飾、珠寶變賣，一起度過困難的日子。相反現時社會很多人都為了爭奪家產而造成家破人亡，還說甚麼自己掏錢幫助家人呢？由此可見，過往的社會並沒有現今社會的那麼人性醜惡，家庭這東西彷彿變得非常虛縹，消失了原本的價值。

另外是南對朋友的重情重義。劇中南與薛及唐都非常重情義，而非利字當頭，這是十分珍貴的友情。相反，現今社會一般人以利益為先，交友便是為某些目的或得到甚麼，根本說不上甚麼情與義，更不用說甚麼互相幫助了。

總括而言，《南海十三郎》一劇反映了過往的人情世態，通過與現今社會的現象作比較，我發現現今社會較為遜色，人情味不再，取而代之的則是人性的冷漠、疏離和醜惡。

教師回饋：南海十三郎自幼失去母愛，性格孤僻反叛，但又聰明過人。在事業如日方中之際得罪權貴，由人生高峰直插谷底。晚年神智失常，最後在青山醫院病逝。他特立獨行，目中無人，同學卻以他重情的一面切入，分析解說，再推至現今社會實況，加以反思，可謂取材獨到；評論部分亦發人深省，不錯。（楊詠渝老師）