

## 《多雲有雨》

6E 吳庭豔

《多雲有雨》的作者劉以鬯畢業於上海，曾在多個地方擔任報章和雜誌編輯。他的小說以創新多變為主，就以《多雲有雨》為例，書中共收錄了三十篇短篇小說，寫作手法大多不合常規，傳統寫法只佔小部分。作者在自序表明，寫這些小說只是嘗試性質，為了尋求新途徑，他不會忽視實驗小說的重要性。

我對於劉以鬯所運用的寫作手法感到眼界大開，從來沒有想過以多元化的寫作手法演繹出各種不同的內心思想。以《打錯了》為例，作者利用複式結構強調命運的偶然性，手法非常新穎，並不是普遍通用的。

世界上的小說浩若煙海，不同的作者亦有不同的個人風格，我較欣賞劉以鬯的大膽創新，運用不合常規的手法來表達他對人生的無數體會，吸引讀者思考。他的小說耐人尋味，就以《對倒》為例，開始時都是分別各自寫出男女主角的個人生活，其後才以偶然的湊合，凸顯出二人強烈的對比，雙線並行的寫作手法從而誕生，更為寫作界帶來了煥然一新的風格。

傳統古舊的寫作多是循規蹈矩的，但劉以鬯則以創新的手法來編寫小說，最令我感興趣的是他運用人物的說話來交代整個大綱。以《爭辯》為例，他利用人物甲、乙、丙的語言來記述了整件事情，雖則看似簡單，但人物言語對話的內容並非字字珠璣，而是需要讀者深入思考箇中玄機，並且要細味當中所表達的含意。

看完《多雲有雨》後，我感到好奇的不是多篇小說的內容含意，而是書名——《多雲有雨》的由來。作者如何構思這個書名出來？難道除書中的短篇小說外，作者的創新手法也運用於書名上？以我理解，我認為作者是想表達這本書中是包含了不少對人生的看法，由於是不合常規的，所以才會有著多雲有雨的稱號。點點滴滴都是來自於生活上的描寫，更是把作者所創新嘗試的手法加深強化，令不合常規的思想躍然紙上，這便是劉以鬯的天馬行空思想所創造出來的傳奇，十分值得忙碌的現代人鑑賞。

教師回饋：人，從小到大都在學習規矩——家有家規，校有校規，國有國法。當然，就連寫作也不例外，往往受格式、要求所規範，形成大家墨守成規的習慣。然而，能打破傳統的框架，勇於創新，有自己一套個人風格，才是大家應該努力追求的，才是文學界、社會裡所需要的。何不視劉以鬯為榜樣？天馬行空，翱翔星際，嘗試新奇的創作手法，娛人亦自娛。（楊詠渝老師）