傷仲永

2E 陳梓笙、劉琦龍、梁添欣、莫妮雅、湯智韜

引 入

背景：空白

人物：甲、乙、丙

（幕開）

（燈亮）

（播放音樂）

甲：這個故事帶出了教育的重要性……

乙：就算你先天聰穎，如果後天不好好接受教育，到最後都只會是普通人一個。

丙：一個國家要富強……

甲：就一定要先辦好教育。

丙：一個人要自強……

甲：首先要好好學習。

乙：請各位細心欣賞本劇！

（燈暗）

第一場

時間：中午

地點：農地、家中

人物：仲永（仲）、仲永父親（父）

（燈亮）

（仲永父親在田裡耕種）

白：從前，有一對父子，家中世代以種田為業。兒子叫方仲永，從未讀過書，但五歲那年的那一天，他突然哭著跟父親說想要一枝毛筆。

父：今天為何比昨天還熱？（邊擦汗邊說）還是回家休息一下吧！（轉身走進屋裡）

仲：（正坐在家中玩耍，看見父親回家，邊捉著父的手邊說）阿爹阿爹，我想要一枝毛筆！

父：（詫異地）毛筆？你要毛筆幹甚麼？

仲：我想寫字，我要毛筆呀！

父：（從垃圾堆中找到毛筆給仲永）拿著吧。

仲：（在桌子上的白紙寫了一會兒，父看著）寫好了！（舉起白紙）

父：讓我看。看到仲永旁邊）太神奇了！你真的是我兒子？

仲：當然啦！

父：我的兒子原來這麼厲害的嗎？天才呀！天才呀！這次我可要發達了！

仲：爹，我想去書齋讀書，將來做個出色的詩人。

父：讀甚麼書？你現在不是會寫詩了嗎？讀書只浪費時間，遲些再算吧！阿爹找到一條財路，明天你穿得漂亮點，爹帶你去幾個地方。

（燈暗）

第二場

時間：次日早上

地點：某名秀才家

人物：秀才（秀）、仲永（仲）、仲永父親（父）

（燈亮）

（父子二人去到秀才家，父敲門）

秀：（開門）阿叔，今日颯甚麼風，把你吹過來了？

父：東北風。

秀：有何貴幹？

父：是這樣的，我五歲的兒子昨天一提筆便寫了四句詩，我特意拿來給你欣賞一下。（拿出白紙給秀）

秀：（接過詩，讀出來）嘩！真是好詩，令郎好有才華呀！

（燈暗）

第三場

時間：七年後的一個早上

地點：仲永家

人物：仲永父親（父）、王安石（王）、王安石母親（母）

（燈亮）

白：自此之後，方仲永跟著父親天天在家等候有錢人來作客，而這些有錢人每次都會帶來很多禮物或者金錢來換取仲永親手寫的詩。但是，好景不常，七年之後……

王：娘，聽說方仲永是個會作詩的神童，不如我們去拜訪一下，順便以詩會友！

母：好啊！（二人到了仲永家）

王：（敲門）有沒有人啊？

父：（開門）你是……

王：在下王安石，聽聞你兒子仲永很會寫詩，我專程來開開眼界。（拿著銀票晃來晃去）

父：你請回吧，仲永的詩還是停留在他五歲的階段……

母：這麼多年來都沒有進步過，何不為他另聘名師？

父：我……我根本沒讓他去讀書。

母：（搖搖頭）唉……原來是這樣。

父：怎樣？

王：當你發現你兒子會寫詩時，就應該帶他去書齋讀書，以求更進一步。你不但沒這樣做好好去栽培他，還利用他賺錢？我真是未見過這樣的父親！

父：我一直以來都想有錢，書可以之後再慢慢讀啊，怎知，時機錯過了，再怎樣努力，也追不回來了。

母：（惋惜地）現在已經太遲了，後悔也沒有用。你就為了錢，把一個天才埋沒了，可惜可惜！安石，我們走吧。

白：就這樣，方仲永從此就變回普通人了。各位同學，試想一下，如果你們不好好讀書，將來會怎樣？其實好多同學一樣很聰明，但是始終有一日，你們的聰明會用完，何不趁年輕好好用心學習呢？

（燈暗）

結 尾

背景：空白

人物：甲、乙、丙

（燈亮）

（播放音樂）

甲：這個故事帶出了教育的重要性……

乙：就算你先天聰穎，如果後天不好好接受教育，到最後都只會是普通人一個。

丙：一個國家要富強……

甲：就一定要先辦好教育。

丙：一個人要自強……

甲：首先要好好學習。

（所有人走到台前）

乙：一、二、三！

（全體鞠躬）

（燈暗）

（幕閉）

教師回饋：同學編排時設想周到，於「引入」及「結尾」運用特別的演出方式，交代整個故事的中心思想，不落俗套之餘，更有首尾呼應之效。另外，劇本帶出的信息明確，清楚讓觀眾明白「小時了了，大未必佳」的道理——先天聰敏並不足恃，要有所成就，必須靠後天努力，希望大家緊記。（楊詠渝老師）