

關愛座

1D 梁詠賢

在繁忙的車廂中，擠滿了各式各樣的人。一名身穿長裙的孕婦，拖着疲倦的身軀，好不容易才登上列車。車廂搖擺着，晃動着，令人不得不抓緊欄杆。孕婦站在車廂一隅，正用她那烏黑的雙眼凝視着在她旁邊正坐着「關愛座」的婦人。二人眼神接觸了，孕婦感到有了希望的時候，婦人卻將她的眼皮深深的合上。只用了剎那的時間，就將婦人由地面上推到無底深淵。人性是多麼的醜惡，多麼的恐怖，多麼的噁心。只為一己私利，不理會身邊有需要的人。難道所謂的「人」就是如此？

一位整頭白髮、滿臉皺紋的老婆婆，蹣跚地走進了車廂。她緩緩地伸出她那纖細的手，扶着一根圓鐵柱杆。陪伴着老婆婆的，是一根長期被歲月侵蝕的木柺杖。靠那一根柺杖，老婆婆才不至於跌倒。最可悲的，在車廂內，願意讓座給這一位可憐的老婆婆竟然一個也沒有。這情景讓我想起了同樣的問題，難道所謂的「人」就是如此？

突然，一位腳部受傷的小女孩，艱辛地擠進了車廂。她手握的柺杖，霎時變成了小女孩的第三隻腳。然而，車廂中沒有人理會她，即使有人看到也無動於衷。接下來的一幕卻令我震驚，一位風燭殘年的老伯伯居然站了起來，佈滿皺紋的手顫抖地伸出扶著欄杆，讓出自己的座位給小女孩。小女孩猶豫地看著座位，再看看帶着微笑的老伯伯，她欣然地接受了他的好意，向座位走去……

難道所謂的「人」就是如此？一直困擾著我的問題，突然又再次出現在我腦海中。現在，我可以很肯定的告訴我自己：「不是！」。光輝和醜惡只在一線之間，人性的光輝和醜惡只在乎你自己對事件的心態！我很慶幸能見到人性善惡之間的決鬥，很慶幸能上了這寶貴的一課……

教師回饋：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」若然人沒有愛，與禽獸又有何分別呢？文章以幾個連續段落，前後強烈對比，凸顯關愛的重要，手法不俗。（曾澤文老師）