

《一半自己·曲戀癲癇症》

5A 楊志聰

剛剛看完一本叫《一半自己·曲戀癲癇症》的書。老實說，真的不懂欣賞。

腦病患者蘇一雪有「音樂性癲癇症」，流行曲不受控地在腦裏徘徊。作者借用流行曲歌詞講述少女幾段的愛情故事，並以97至07回歸十年的大環境作包裝，兼用平鋪直敘、跳接、倒敘和意識流等手法以增強張力，看起來是本絕佳的小說。然而，閱讀下去卻是另一回事。作者文學根基扎實，有品味有文化，寫作技巧頗為熟練。有創意有鬥心，寫得一手好文章絕非難事，但不一定適合當小說家，因為作者犯下流行小說家不能犯的錯，就是悶。這本小說內容沉悶，娛樂性低，冗長難明。作品出於名家之手，尚可吹捧，但作者不紅，作品變成滄海遺珠也是理所當然的事。

作者以「音樂性癲癇症」引出一首又一首流行曲，手法新穎大膽，其實我十分欣賞。然而，套用在這本小說卻有眼高手低之嫌。本來大可發揮的伏線，卻只用作過場或連接，實在浪費。作者選材方面亦有弊病，她選了《糖不甩》、《好心分手》、《不再為你孤單》、《幸福摩天輪》、《姊妹》、《習慣失戀》、《葡萄成熟時》等歌曲，當中一半詞意實屬平庸；即使有些好詞，作者亦未能充分利用。例如由《幸福摩天輪》帶出《姊妹》再接《習慣失戀》，編排上就出問題。雖則三首詞都出自林夕，內容意境都不盡相同，作者平鋪直敘的手法未能融合這幾首詞，也浪費了扭轉小說沉悶氣氛的機會，之後以黃偉文的《葡萄成熟時》作結更是敗筆。

如果我是作者，不如乾脆全用林夕寫給楊千嬅的詞，一來那些歌詞是林夕和楊千嬅巔峰時期的作品，二來也許林夕偏心，最好的詞都留給楊千嬅，三來楊千嬅在樂壇年資深，林夕寫給她的詞涵蓋了從青年到成熟的轉變，寫出愛情觀人生觀在成長中的起承轉合。素材如此炙手可熱，何不好好利用？

最累事的是作者大膽採用意識流手法。意識流實在複雜，而且從來都不存在集體意識流，換言之，只有作者才會明白，因為這是她的意識。相信讀者不太懂得欣賞作者的意識流手法，除非，作者能寫出讀者的意識，否則只是一堆無意義的文字。

我批評本書不是無憑無據的。作者在後記《K歌之王》中，說自己是個新人，強調只是將不同的元素湊合起來勉強成文，寫作能力有限，小說創作尚待磨練，若被嫌棄亦是意料中事，能勾起同感及誘發讀者思索何謂愛人與自愛，已心滿意足云云。

喂，身為一個作家，你未免太坦白了。

教師回饋：句式長而緊密，表達力強，說理清晰。內容洋洋灑灑，暢所欲言，富批判性，能從文學與流行文化的角度作出分析。（曾達輝老師）