

第一次接觸衛斯理是在電視上，由羅家良、蒙嘉慧扮演的衛斯理及白素。由於緊張刺激的劇情，令我重新對衛斯理這個人物產生好奇及給衛斯理的人生披上神秘感。所以這次很自然地就選擇《芒點》這本書。

《芒點》充分體現了衛斯理的性格和作風。豁達開朗、剛強果斷、好奇心強、愛好研究，以冒險精神去尋求事情真相及真理。外表不修邊幅，玩世不恭，卓爾不群，愛享受生活，卻又行為怪誕，可以廢寢忘餐，目瞪口呆地去付思事情，令人難以理解。衛斯理好管奇事，一旦對事情發生興趣後，就會堅定不移地去尋根究柢，有著鏗而不捨，「打爛沙盆問到篤」的精神，也偶爾對看不過眼的事情「包拗頸」。

故事中的人物大都與精神病扯上關係，有精神病患者、尊敬職業操守的精神病科醫生，也有客死異鄉的精神病科醫生。精神病人的行為在正常人眼中，覺得很怪異，甚至投以鄙視眼光，例如書中的精神病人說看不見鏡中的自己，衛斯理卻說了一句：「看不見又有什麼大不了，照樣可以工作生活，沒有影響。」是的，從旁觀者的角度看，的確可以輕鬆說出，但若果發生在自己身上呢？我想每一個人看不見鏡子中的自己都會害怕吧。「其實世界上沒有一個人可以自己看得見自己，至少沒人看得清自己。」梁醫生這哲理我認同，因為我也看不清自己。

人類以「萬物之靈」的稱號在地球上生活，一直在進步，不斷有偉大的新發明，可是人類真的聰明嗎？不能解釋從宇宙間收集的訊號是什麼，不能猜懂別人心裡想什麼，人類還沒能做到十全十美。人類對於自己身體主要的構成部分，所知竟如此之少，難怪人生那麼痛苦。

人，為了追求美好，不斷進步。可是當人們之間誘利多了，計謀多了，卻發生更多的悲劇，到頭來幸福毀滅了，一切回到原點。有人說人生像個故事，假如像《芒點》這個故事，從家門口出發，結果還是回到家門口，那為什麼在一開始的時候，不謹慎考慮踏出家門後的每一步，甚或留守在家中呢？

教師回饋：同學受故事情節、關鍵語句的啟發，反思現世人類的自大特性，並帶出他們處事的問題，令讀者反省日常行事的的方向。（何穎珊老師）