

序

這一本《渠成集》姍姍來遲，卻毫無遜色，而是更多姿多采。

自2004至2009年，《渠成集》每年出版一次，已刊印六本了。每年學期終收到新一本《渠成集》，是本校同學習以為常的事。上個學年是新高中學制的首屆，老師為了集中精力準備新課程，暫停編印《渠成集》。同學失去一個發表作品的園地，也少了一個觀摩交流的渠道，紛紛表示惋惜，探聽何時復刊。其實，《渠成七集》如箭在弦，同學的優秀作品並沒有被埋沒，而是給老師保存起來。新一期《渠成集》不但收納本年度的文章，也刊載上學年的佳作，此乃書中出現「作者同名不同班」之緣由。換言之，《渠成七集》輯錄了前後兩年同學作品的精華，精益求精，去蕪存菁，入選作品的水平更高。

「怎樣鼓勵同學寫文章」和「怎樣指導同學寫好文章」，是所有中文科教師都會認真思索的問題。大凡要求愈仔細具體，同學的作品愈覺平淡而欠缺文采。老師如果提供自由創作的空間，讓同學隨意書寫，暢所欲言，鼓勵他們道出真實的見聞和感受，作品往往更文氣充沛，飽含真趣，情感豐富，容易令人動容和產生共鳴，這正是明代李贄「天下之至文，未有不出於童心」的意思。同學倘能善用文字表達內心世界，發抒己見，亦自然愛上寫作。為了應試，老師對課堂上的命題作文會有較多規範，希望同學穩當成文，取得較佳的考試成績；另一

方面，為了提高同學的創作動機，寫出趣味更高、感染力更強的文章，老師也會給予學生寫週記、隨筆的機會，讓同學自訂主題與素材，直抒真性情真體會。《渠成集》文章兼收並蓄，既包括命題作文，也來自週記、隨筆及同學私下的創作，希望讀者瀏覽時，會感受到文章的生動有趣，活潑多姿，而不是龔自珍筆下那種「鋤其直，遏其生氣」的「病梅」。

《渠成集》的順利出版，有賴陳校監的鼎力支持，以及林校長、區副校長的寶貴意見，謹此致謝。視覺藝術科的張偉賢主任承擔美術作品篇幅的排版工作，又負責封面及內文的美工設計，貢獻良多。中英文科老師在編輯過程中，群策群力互相補益，對本書可說勞苦功高。希望大家都喜愛這本小書。

編輯組

二零一一年六月