

窗外的風景

5A 梁翠嫻

我是一個剛出道的畫家，也算薄有名氣。我在郊區設立工作室，它只是一間小屋，看來有點殘舊，但我愛的是窗外的景色。

早上如常到了工作室，把窗推開，一股清新的空氣迎面而來，放眼一看，田中的小苗被風吹得亂舞，農民都已經拿着工具，浩浩蕩蕩到田中工作。背景正是一巒巒翠綠的山，一輪紅日剛剛從山後升起，雲被日光染得紅彤彤的，這種紅又有不同的變化，是調色盤中看不到的顏色，我嘗試把它畫下來，但都不成功，因實在變化太多了。這輪紅日，跟山的翠綠和苗的嫩綠形成一個強烈的對比，配合田中的小徑鳴蟬，形成了一幅美麗的大自然圖畫，這是人類買不到的東西，自然是最好的。

我每天來到工作室都不願回到市區去，我家窗外只看到高樓大廈和不同的招牌，花花碌碌的，令我有一種喘不過氣的壓迫感。窗外一棵樹都沒有，有的只是我放在近窗的小盆栽，我從不把窗打開得太大，因窗外的空氣被污染得太厲害了。我從小就有鼻敏感，這裏莫說是少許太陽看不見，就連太陽外的紅霞都看不見，實在對我的創作百害而無一利，要不是爸媽的阻撓，我一定搬到工作室那裏住。

工作室窗外山巒的春夏秋冬，我都看過，最愛的還是秋天。那正是我剛買下這裏的時候，山上的樹有如紅綠燈，有些紅色，有些黃色，有些還保留了夏天的綠。淡淡的秋風吹到屋內，把夏蟬的鳴叫聲也一併吹了進來。田中的農作物也因成熟而變得七彩繽紛。這個構圖最令我喜歡和滿意，於是我執筆畫了在工作室的第一幅畫——《秋》，結果大獲好評，畫作也開始有人欣賞。

有一次跟朋友吵架，便到工作室冷靜一下。那時正在下雨，窗外的山被弄成灰綠，旁邊啡色的房屋顯得更殘舊，田中小徑翻起了泥濘，農作物經過雨水的洗禮而彎下來。我借景抒情，把這樣的景象畫下來，名《雨》。

現在是初夏，我已經忍受不了城市沒有變化的景象、被污染的空氣和高樓大廈的壓迫感，我堅決對爸媽說：「我受夠了，我要搬到工作室。」爸媽終於答應了，並且一同搬到工作室旁的一間平房。雖然我已經是一個成名的畫家，有時也因工作需要到城市去，但我對城市已無一點眷戀了。

教師回饋：以繪畫作全文線索，描述窗外風景，寫來一氣呵成，觀察細膩。（蘇淑敏老師）

賞析與思考：《秋》和《雨》兩幅畫作的靈感從何而來？當中表達了甚麼感情？