

舞台劇《聊齋新誌》的創意

5A 梁翠嫻

這是我第一次在現場看話劇。素聞杜國威先生的劇本十分精采，聽到有《聊齋新誌》這個劇目上演，我就立刻購票了。改編《聊齋》故事的歌舞劇我其實已經看過，話劇卻是頭一遭，心裏十分好奇。

不論是電視劇還是漫畫書，我都比較愛看古裝的故事。古裝劇的衣飾都十分華麗，《聊齋新誌》的戲服也是鮮艷奪目。書生白如雲的白，狐妖紫玉的紫，服色都切合他們的角色，也形成了對比。各隻狐妖腰間的絲帶有辨識作用，當狐妖化身為其他人時，也是索上絲帶，讓觀眾清楚知道那個角色其其實是狐妖的化身，不會混淆。

劇中舞台分為前後上下不同部份，前方是古道，後方是書院。古道上方是樹林，書院上方是房間，下面是書齋，舞台結構獨特而條理分明。書齋的設計也花了不少心思，屏風置中，兩旁都有「旋轉門」，角色就在旋轉門中進進出出。

戲中角色有隱居避世的老師孫潛、四隻狐妖、正直的白如雲、癡情的程獨秀、愛惡作劇的錢萬貫、不務正業的書生弟子等，構成曲折動人的故事。程獨秀的愛人出場時氣氛恐怖，毋須多說觀眾都知道她的身份。角色性格發人深省，劇情以勤奮向學的狐妖，對比無心向學的書生，狐妖非我族類，卻可能更比人類更上進，令我反思為什麼人們往往不努力學習。

對白台辭文雅之餘，又鬼馬生動，不失現代感，並不是文縷縷的之乎者也，兩者間恰到好處。有些對白簡直讓人捧腹大笑，最記得小狐不斷追問的一句「君還愛我否」，傻乎乎的十分討好。

一開場就是古道的渡頭，燈光有如鬼火，令我嚇了一跳，之後主要角色如白如雲、狐妖、程獨秀等陸續現身。驅鬼和結尾眾人上船的兩幕，角色都會走向觀眾席，好像演員跟觀眾有所互動，令我覺得很新奇。單陽道長和狐妖鬥法，以及狐妖最後和錦衣衛對抗的兩幕，都以舞蹈演繹打鬥的過程，可能比起真正的拳腳功夫更富趣味。

故事在古道開場，又以古道收結，有首尾呼應的效果。結局時，狐妖在古道向白如雲他們道別，白如雲說：「如果有人有魂魄的話，我會連魂魄都想念你。」故事就在這裏戛然而止，叫人欲知後事如何，充滿想像的空間。

後來，我在互聯網知道有人偷錄了《聊齋新誌》，放在網上，質素很差。我希望劇團可以效法其他舞台劇的做法，推出話劇的VCD、DVD，讓我可以和無暇入場觀看的母親在家中一起欣賞。

教師回饋：觀察全面，洋洋灑灑，從劇情結構、台詞風格、角色性格、舞台設計、人物造型到主旨寓意都加以評述，提出《聊齋新誌》一劇獨到而令人難忘的編排。（曾達輝老師）

賞析與思考：香港的話戲團體多年來默默耕耘，近年逐漸得到社會各界的重視，我們有沒有忽略他們的創意和努力呢？

