

《這杯咖啡的溫度剛好》

7A 麥泳欣

初聽到張曉風這名字，感到很陌生。

印象中，台灣的小說風格是不入流的，庸俗的千金小姐與俊俏少爺的愛情小說充斥於現今台灣文壇中，作品良莠不齊，令人討厭。

然而，張曉風的《這杯咖啡的溫度剛好》一書卻令我喜出望外。缺乏誇張的情節、浪漫的迷人故事、性格突出的人物和過於雕琢的文句，這書卻洋溢著平淡俊俏的感覺。

就好像一杯甘甜蜜澀的咖啡，雖沒有可樂啤酒和橙汁的鮮明強烈的印象，但是單單是苦澀的味道，在你初嚐後，便難以忘懷。黑色憂鬱的外表下卻有這麼一種幸福之感，殘存在舌頭下久久不退，更使人鍾愛。

書中情節取材自作者的生活瑣事，是這麼平凡，普通得甚至你我都感到熟悉，好像鄰居的肉香味、一盒彩色的挑發針和甘甜多汁的子的片段不斷在腦海中浮浮沉沉，一個不防，便墜進作者的世界中，用心體會曾那麼熟悉但不知何時忘記了的感情。相信你我都為了一個考試瘋狂，徹夜不眠，也曾為了成績不理想而傷心，躲進巷子裏暗哭，面對自身的不幸，我們還有什麼力量抵抗？就只有孤獨傷心。古人「江楓漁火對愁眠」，現在恐怕是「高樓燈飾對愁眠」，然而，誰想到昔日沮喪的失眠者竟能留名千古？在人生遇到挫折失落時，不妨呷一杯咖啡細看這故事，彷彿作者已給了你萬千的慰語，幾百年前同樣有人失落過、痛苦過，但命運之神沒有離棄任何人，放棄的只是你自己。

細膩的感情早已滲入書中的每一頁，連多麼普通的日常瑣事都充滿情。想不到文學壇中優秀的女作家居然會為了得到「六元的獎金」而感到滿足。也許這種滿足感早已不能用錢來衡量，就算她得到一百萬的六合彩獎金，恐怕對她來說，不值一提。然而，看似在燈火闌珊處的快樂，卻不是人人能取得，也許社會上的拜金主義者即是得到幾十倍的「六元獎金」，他們連絲毫的滿足感也沒有，更不用說快樂。「知足常樂」自古便是一條金科玉律，獎金不貴在多少，最重要的是它的意義。就算是微不足道的獎金，也值得珍藏，背後代表了作者的努力終於得到認同，物輕情義重的意思就在其中。

「文學算什麼？」

書中一句簡單的反問句帶來巨大的震撼力。

如果文學笨拙到無法觸及死亡，碰不到人生最劇烈的悲情，則有何益？

如果文章只是天馬行空的故事、虛構的感情和童話式的情節，完全觸及不到現實的社會，那麼文章有什麼意義？文學有什麼存在價值？最多只可說文章只屬於你自己一個，深深地埋藏在自己的堡壘中，珍之如飴。

文學絕對不是那些只為了銷量的愛情肥皂劇，也不是華而不實的駢文，更不是只屬某一個人的「珍藏品」，而是透過它，我們見到人生的歷程轉變，悲苦喜樂、生老病死、貧病富貴，這一切一切都慢慢累積着，構成萬千光彩的結實世界。

也許，我們暫時不用把文學講得那麼哲學性，其實，文學即是生活的現實寫照。就像張曉書這個家庭主婦的正常生活卻是活生生的文學，我不能不佩服作者的細膩，連一個子、一幅竹林影子圖景及一盤水仙花，她都有情，往往能以小見大，引發出一番又一番真摯動人的感受。啊，原來文學就是生活！

當你張開心眼看地球，由今天一刻，停止僵硬化的生存，開始去活着，將會發現原來世界是這樣美的。

那麼文學便會是「這麼遠，那麼近」。

教師回饋：只要肯接觸，不論咖啡，還是文學，都有可愛之處。（冼佩玲老師）

賞析與思考：文學和咖啡，是你心目中的「那杯茶」嗎？