

《我城》

6A 鄧星煒

萬物自有生命，
只消喚醒它們的靈魂。

——馬奎斯（Márquez）

《我城》是一本反映社會現實的小說。八十年代香港面對多種難關，本書的出現正有勵志的作用，輕鬆樂天的內容讓人們苦中作樂。嚴肅的評論家都在看它背後的含義，我著重的卻是書中蘊含無窮無盡的幻想。

「幻想」已被我遺失多年了。相信誰都在成長的過程中丟三掉四——幻想正是其中一種。閱讀《我城》時，童年時那種無拘無束天馬行空的想像力，彷彿老朋友與我久別重逢，緊緊擁抱在一起。身邊的東西不再是死物，一件擺設也會妙語驚人，一支筆也會載歌載舞。就如書中臉龐給我的感覺是荷花，她便是荷花盛放於水上，那白菜給我的感覺是燈泡，它便會如燈泡般發光。那種隨心所欲的逍遙想像讓我解放自己。

許多小說均以愛情、親情為題材，借情節撩動讀者心中的情懷，但《我城》並沒有這些構思。我看到的只有童話般的想像力，如「我」踏上樓梯時發出巴隆巴隆的聲音，想到的是自己踏進了一座森林，一些赤足的獵頭族人正在打鼓；又想到一個大風琴，一群人可以在鍵上跑跳。想像力滿載於《我城》每一頁。

一些無關重要的細節，別人會輕描淡寫；在這書中，一間房子也會變得隆重起來，就像每樣事物都是主角，每樣東西都值得細寫。回憶一下白雪公主與七個小矮人的故事，侍衛是怎樣的？高的矮的？肥的瘦的？記不清楚吧，可是這書中一切都令你有清晰的概念。

《我城》的插畫是全書不可忽略的特色。簡陋的圖案充滿稚氣，又與正文所寫事物互相映襯錦上添花。簡單幾筆都令我們懷念，曾幾何時這樣的圖畫也在我們的筆下誕生。那時我們追求的很簡單，而現在我們所要的，又何只那幾筆。

《我城》一書以電話對話的形式結束，帶出現今社會的主要問題，如人口過多、污染嚴重，思索地球被我們破壞後，人類何去何從？一系列的問題令我們憂心，這是全書最嚴肅的地方。「坐飛船去新的行星，在新的星球上建立美麗的新世界。」西西這樣解決問題。這方法當然只是幻想，現實並不可行。人類的未來究竟如何？值得我們去想像。

書中附錄建議讀者以看《清明上河圖》的方法去讀《我城》，每看一次都有新的感受。《我城》是值得我們去發掘的小說。

教師回饋：文章掌握小說的一二特點深入討論，突出主題，舉例充分，抑揚頓挫間感嘆純真童心一去不返。（曾達輝老師）

賞析與思考：李贄《童心說》：「天下之至文，未有不出於童心焉者也。」天真漫爛的心境不是處處受人歡迎嗎？

