

《半生緣》

6A 鄧星煒

《半生緣》，一個有情的故事，卻有一個無情的結局。從小到大，我們都在白雪公主、灰姑娘等美滿的童話故事中成長，喜歡看大團圓結局，儘管過程一波三折，只要有情人終成眷屬或一家團聚，便能讓我們會心微笑。然而，《半生緣》正由於不得善終，才令人留下深刻印象，更重要的是，我們人生的道路也是崎嶇不平，即使跨越了一個個的難關，亦多以遺憾收場，這份無奈和悲哀，才是我們對此書忘不了的原因。

張愛玲筆鋒細膩，在不經意間引起共鳴，看來累贅的文字，原來別有用心，令人物的神態、衣飾、心理活動均呈現於讀者腦海中，使人得以發揮無盡的想像力，不知不覺身處其境沉醉其中。

書中有這麼一段：世鈞回鄉下探望母親前，曼楨給他送來早點，當她說話聲好低時，他走過來聽，兩人的位置是那麼貼近，他好像是站在一個美麗深潭的邊緣，有一點心悸，同時心裏又感到一陣陣的蕩漾。曾幾何時，你我也有如此的經歷，那種又怕又愛的感覺，又怎可能隨着年月而悄然淡忘。「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」，形容的大概便是這一刻的刻骨銘心吧。

也有這樣的一段：沈太太知道自己兒子回來後，開心得神情恍惚，跑來跑去地亂發施令，世鈞不知道這是因為自己的緣故，以為是母親老了而感到傷悲，令人深刻的是母子之情。自己也曾有過世鈞的想法，對母親年老感到悲傷，然而忽視了自己在母親心中是多麼重要，那種深厚的愛不管如何表達都感人。《半生緣》的成功，就是總能在細節引起我們的共鳴吧。

書中有許多可嘆可恨的情節。顧曼璐以舞女形象出現，就注定要悲劇收場，誰不對這行業懷有歧視眼光？不管背後有多崇高偉大的原因，敬而遠之總是人之常情。曼璐最後設計了妹妹的一生，可恨的，她又何嘗不是可憐人？只盼望坎坷的道路上有祝鴻才的一點慰藉，希望身邊也有個愛人，難道這也是奢求？沈世鈞呢？或許別人說他愛得不夠轟烈，輕易相信曼楨移情別戀，失意後很快就與翠芝結婚，令讀者對男主角的性格缺點感到氣憤。為何不理智些？為何不勇敢些？可是他性格如此，不可強求。就怪張愛玲塑造顧曼楨這樣的悲劇人物，她被強姦，被迫與愛人分開，被姐姐陷害，被家人所誤解，所有不幸均出於一個「被」字。「我不要這樣，我不願意」，便是她對命運的哭訴。但我們只是故事的旁觀者，即使看到她的淚，卻不能為她乾。他們或可恨可笑可憐，或愚蠢或不值一晒，然而沒有他們，便也道不出令人嘆恨的故事了。

《半生緣》中所有人物，距離幸福都差之毫釐，咫尺之遙，卻成就了畢生無法扭轉的噩運。一顆棋子又怎能掙脫宿命的安排呢？我們呢？是否也要像書中人一樣做只宿命的棋子，還是將命運掌握在自己的手中？

教師回饋：命運自有離奇險惡的安排，故事中人無論怎樣驚慌奔走都不能擺脫它的魔掌。文章情感充沛，主客交融，舉例指出小說扣人心弦的細節描寫，並為主人公的無情厄運扼腕慨嘆。（曾達輝老師）

賞析與思考：《論語》：「死生有命，富貴在天。」自己可以掌握的還算是命運嗎？