

鋼琴小室

5D 譚瑩瑩

學校的頂層有一間小小的教室，裏面擺放著一座鋼琴。這個地方很少人知道，我偶爾會到那裏彈上幾曲，享受片刻的寧靜。

今天我不知哪來的勁兒，想要到小室裏彈上幾曲。我邁着清爽的步伐到來，輕輕地推開門，卻見小室裏瀰漫着一層煙霧。好奇怪啊！一股濃烈的味道，嗆得我咳嗽。小室裏的兩三個人影看似嚇了一跳，兩手迅速收到背後。其中一個看到我像放鬆了一樣，對着其餘兩個說：「不用怕，認識的。」那人向我走來，手上拿著一支燃點着的香煙，樣子隨着他的步伐逐漸在煙霧中清晰起來，我呆住了，原來是小軒！

我和小軒本是好朋友，分享過這間小教室的秘密。去年我們分到不同的班，又讀了不同的科目，才慢慢疏遠了。這時的他輕輕笑着，用沒拿著香煙的手搭在我的肩膀上，另一隻手夾着香煙在口中抽吸了一下，慢慢地從口中噴出一股煙霧，說：「小穎又來彈上幾曲嗎？」他的頭慢慢地靠近我的耳朵輕聲說：「今天你所見到的可別說出去喲！」隨後他一把把我牽到了鋼琴前，打開琴蓋，要我坐下彈奏。他就帶著同學「識趣」的走到牆角，大力的抽著煙，似乎想在短時間內離開。我的手指在鋼琴上飛舞着，濃烈的味道直刺我的心。腦海中浮現出與小軒在這清雅的小室中合奏的快樂場面，但回憶在煙霧中變得模糊，變得難以辨別。

我站了起來，用盡全身力量穿過煙霧，跑出了小室。

我在教員室前徘徊着，過去的影像與剛才的片段在思緒中互相撞擊，最終清晰的氣味驅使我下了決定，把剛才所見的如實告訴了老師。

第二個小息我經過教員室時，只見小軒站在門口，狠狠地盯住我。風迎面吹來，我閉上眼睛快步走，希望腦海中新的舊的影像都能隨風飛逝。

教師回饋：情節安排緊湊，思想角力尤其出色，不失為一篇短小精悍、具有張力的小說。另一方面，作者對五感的充分描述，令人仿如置身現場；通感這種修辭技巧的運用，亦使讀者的想像空間更加遼闊。（賴燕萍老師）

賞析與思考：要是你遇上這樣的事，心情一定和作者一樣矛盾吧！你會怎樣選擇？能不受蒙蔽，看清事實的真相，做明智的決定嗎？