

《集結號》觀後感

校友 曾棧尉

還記得當初電影《集結號》上映不久，文學科老師就催促我們趕快去看。我認為《集結號》只是一齣普通的戰爭片，打打殺殺的血腥場面不是我那杯茶，所以不以為意。到今天上歷史課時，我改觀了，老師所播放的教材正是《集結號》。

電影是根據1949年的淮海戰役而虛構的故事。一開場便是一幕接一幕的戰鬥場面，埋伏、狙擊、防守，槍林彈雨血流成河……。每個場景都真實得令人頭皮發麻手腳冰冷，觀眾好像正跟隨士兵一齊踏上戰場，血脈沸騰，同喜同悲，令人無法自己。導演無疑是緊緊地抓住了觀眾的脈搏，引導觀眾面對殘酷的事實。

戰爭片對拍攝隊伍和演員都是個大考驗，對導演功力更有極高要求。一眾不怕苦的工作人員應記一功，馮小剛的修為已算達宗師級了，編劇劉恒刻劃出亂世中有情與無情的深遠一頁，沒有一般戰爭片的陳腔濫調。電影吸引人之處，不僅在戰爭中血腥可怖的畫面，也在於情理兼備的故事情節，不但揭示出官僚黑暗和人情冷暖，更多的是兄弟同袍的情和義。

演員演出入木三分，亦叫我拍案叫絕，尤其是飾演谷子地的張涵予和飾演王金存的袁文康。張涵予將一名戰場老兵的困境演繹得淋漓盡致，他在法理情間苦苦掙扎，去與留的疑問與內疚令他身心俱疲。他晚年的堅韌和固執，亦彰顯出他身為軍隊長官的特質和對戰友的情義。戰場上的堅毅勇敢，私底下照顧兄弟，執意要為戰友平反，都令谷子地這人物從銀幕躍而起，栩栩如生。袁文康雖然在片中戲份較少，他飾演的王金存卻是我眼中最突出最值得欣賞的角色。有道是「百無一用是書生」，王金存卻能投筆從戎，驅使他的是一份保家衛國的責任心，由什麼都害怕的新丁，到成為能獨當一面奮勇殺敵的尖兵，最後英勇戰死。袁文康能純熟地和角色融為一體，盡情發揮。

電影使我反思甚深。佛曰世間有七苦，其中有怨恨會苦、求不得苦。戰爭從古自今，帶來的就是生靈塗炭、流離失所、哀鴻遍野、生離死別……，這就是戰爭最真實的一面！可是人們偏不懂得前車可鑑，總是因著各種冠冕堂皇的藉口，自私地傷害他人。電影強調的是在極端逆境中人性的真善美。正因為谷子地、孫桂琴他們堅持，才能讓九連的戰友安息；因為趙二斗的義無反顧，最後才能挖掘出真相，還九連一個公道。劇中所有人都經歷苦難，但他們並沒有因而退縮，為了家國，九連在前線堅守至一兵一卒；為了承諾，生死關頭亦無悔信守；為了愛情，縱使備受冷嘲熱諷仍不離不棄；為了

友誼，甘願不惜一切為其兩脅插刀。也許他們都有怨恨，都有求不得，卻又令人肅然起敬。

世界大同、烏托邦固然都沒有可能實現，無苦離苦的人生恐怕也不可得，但我深信在磨難和困境中人性的光輝才更可歌可泣，令人刻骨銘心。

教師回饋：原著小說《官司》沒沒無聞，改編而成的電影卻震撼人心，導演那一絲不苟的戰爭場面設計與逼真效果自是功不可沒。文章寫出電影令人驚心動魄又激勵人心的地方，在官能和道理兩方面觀眾得到的滿足。（曾達輝老師）

賞析與思考：佛家說：「三界皆苦。」酸苦不是也要好好辨嚐嗎？