

最吸引我的圖書，是懸疑小說。故事內容充滿謎團，吸引我不斷追看下去。以為謎底要解開時，結果往往又出人意料，卻極之合理。小說的主人翁都既聰明又細心，因為那份細心，使他們看見別人所看不到的線索。那些作家令人嘆服，文筆既佳，能細緻描寫情節和環境，叫讀者仿如置身其中；又故佈疑局，裝成兇手的同時又扮演偵探的角色，製造令人意想不到的懸疑和謎團。可想而知寫作一本懸疑小說要付出多少心力。

最近看了兩本很精采的小說。第一本是《哈里波特：死神的聖物》，雖然不算是懸疑小說，但配上魔法素材的點綴，情節和角色都極為精采。結局是一貫的邪不能勝正，卻叫人盪氣迴腸。我看完後既失落又不捨，真希望作者能夠繼續創作。另一本是《天使與魔鬼》，這本書同樣精采，不單有懸疑的情節，還包括了宗教、歷史、科學、美術等元素，加上生動的描述，令人有如置身局中，變成故事的主人翁。作者用了五百多頁，敘述的卻不過是六小時內發生的事。

看過以上兩本小說，我開始懂得欣賞外國的作品。翻譯小說很難看出作者的文筆，畢竟中、英文兩種語言差別很大。我欣賞的是他們天馬行空的創意。香港現今的文壇，最暢銷的不外乎情情愛愛的小說。我並不是說愛情小說不好，只是這類書近來有點泛濫。年輕人只知道亦舒、林詠琛、張小嫻、深雪，她們的文筆的確不錯，但寫的都只是愛情故事，離不開苦戀、三角戀、多角戀、生死戀，較新穎的也不過是加插懸疑佈局，奇幻情節，多看也會厭膩。

香港的小說大多創意欠奉，主流作家只會寫愛情小說，扮演愛情專家，卻內容空泛，難登大雅之堂。看過《天使與魔鬼》後，我覺得香港那些懸疑愛情小說簡直是小巫見大巫。

教師回饋：同學博覽中外小說，自具識見，激烈陳辭，以西方的魔幻小說及推理小說對比中文小說的局限，似有愛之深責之切的熱情。（曾達輝老師）

賞析與思考：繼《達文西密碼》（*The Da Vinci Code*）後，Dan Brown另一名著《天使與魔鬼》亦已改編成電影，同學對此青睞有加，還是覺得沒辱原著？