

## 我和母親的二三事

6A 溫美儀

小時候的一天，媽媽很高興地說：「今天我們一家可吃個飽了，我們不如去『鋸扒』吧！」於是，我們首次一起出發尋找美味牛扒的滋味。

我們來到一間高級餐廳，有位侍應在門外招呼人客。當母親想說三位時，侍應冷眼一望母親，由頭看到腳，再笑一笑說：「請問幾多位？」媽媽拖着我的手，突然捏緊了一下，然後牽着我和妹妹一同進去。餐牌上，最便宜的扒餐也要三位數字，我和妹妹都吃驚。最後母親點了一個最便宜的套餐，三個人分來吃。

有位衣著時尚的女人和她先生進入餐廳，侍應馬上說「歡迎光臨」，態度十分殷勤。此時，我明白「世俗」原來就是這樣的，可是承受白眼的卻只有媽媽一個。也許三人吃一個最便宜晚餐的這種生意，餐廳也不想做。

「媽媽，給你一塊最肥美的吧！」

「妹妹，你慢慢吃，媽媽已飽了。」

「真的？」妹妹二話不說便吃了。

長大後才知道，這天原來是母親與父親的結婚周年紀念日，所以才吃那麼豐富。

\*

\*

\*

誰憐天下父母心？我生長於單親家庭，父親早在我六歲時過身。母親獨力承擔照顧我們兩姊妹的責任，辛苦得很。她平日工作由早上七時做到晚上九時，工資不過是六千五百元。我們的書簿費卻十分昂貴，生活真的困苦。

也許，對於一個只有小學學歷的女人來說，有份清潔工作已感到慶幸。也許，對於一個剛失去愛人的女人來說，子女便是愛情留下的珍貴寄託。小時候的我不明白什麼叫「死亡」，只知道父親永遠不會回來。

街坊鄰舍只知道母親沒有老公，子女沒有父親。他們有時候會走在一起，取笑母親是寡婦，取笑我們窮。母親在街上掃垃圾時，熟人走過也會多望幾眼，但媽媽一心只想養大我們，什麼都不計較。有次與媽媽一起拾荒幫補家計，被同學看見，取笑我有個「垃圾婆」媽媽，同學的家長從此亦說母親閒話，都不中聽。為了一家餬口，她才要做這些工作，我們是不會離棄她的，也不會問為什麼有個窮媽媽，為什麼沒有富裕的生活。

我們追求的不是奢華的生活，只求一家三口齊齊整整吃晚飯。即使只有一碟白菜餸飯，我們依然幸福。

\*

\*

\*

「鳥聲歌唱百花亭，花間與哥誓盟訂……」，媽媽隨着活潑的節奏不由自主地翩翩起舞，陶醉地歌唱起來。奇妙的音樂彷彿也牽動我心，令我牢牢緊記每個音節、每句歌詞及輕快的節奏。

「妹豬，我們一起跳舞吧。」媽媽溫柔地說。我看著她享受而沉醉的眼神，緩緩伸出手來。媽媽牽着我的手，隨着輕快的音樂舞動。

「一、二、三、四……，踮起腳，轉轉圈。」

「手叉腰，左腳向前踢，左右腳交替。」

媽媽和我就像上天一早選定的夢幻組合，每組舞步都整齊一致，同一刻踢腿，同一刻轉圈。我身穿日常便服，卻幻想自己穿著的是綴花晚禮服，在華麗的舞台上隨心表演。

一首一首的金曲從我心房悄然跑出來，令我常常嚷着要媽媽播放懷舊金曲。年紀比我小三歲的妹妹也被我們同化，她不懂歌詞的意思，不了解何謂音律，卻也參與我和媽媽的舞會，樂在其中。

每個年代都有具代表性膾炙人口的金曲，這些金曲見證了社會的轉變，我童年時候聽過唱過，現在成為一家人的生活點綴，也是調劑我單調生活的「甜品」。

**教師回饋：**文章善寫典型事例，生活氣息濃厚，風格平易流暢  
委曲婉轉，所寫雖是日常瑣事，卻有感人肺腑的效果。（曾達輝老師）

**賞析與思考：**孔子說：「五十而知天命。」面對命運不幸的安排，年紀尚小的青年人又可以無怨無悔樂天知命嗎？