



日劇

7A 吳家駿

最近一兩個星期迷上了「煲劇」，所「煲」的不是港、台、韓劇，而是日劇。可能有人會認為臨近高考時「煲劇」，非常浪費時間。是的，如果看的是台、港、韓劇的話。

日劇一般來說一套只有十至十二集，合共大約是八小時。本人沒有什麼耐性，一兩天便看完一套。對我來說，看日劇並不浪費時間，並不在於集數少，而是在於題材之廣、訊息之豐富。

眾所周知，港、台韓劇大多以愛情為主題，三角戀、婚外情等等都司空見慣，觀眾大概能推測劇情發展。我最近看的幾套日劇，雖然都有涉及愛情，但點到即止，而且出乎意料地，大多數結局都不是「有情人終成眷屬」。

題材廣泛是日劇最優勝的地方，舉凡校園生活、生活瑣事、社會百態、親情愛情包羅萬有，令人每感新鮮。以《不能結婚的男人》為例，講述一個古怪男人的生活軼事。由於行為古怪，引起不少趣事，這些趣事可以發生在每個人身上。全劇情節平淡，沒有帶起高潮，看來卻輕鬆自然，引起不少的共鳴。另一齣 *My boss my hero* 則是惹笑喜劇，講述一個黑社會頭目繼承人為承繼家業，到高中學習自己缺乏的基本知識。在主角誇張的演繹下，內容一開始已先聲奪人。在觀眾期待惹笑情節之際，卻出現一幕幕賺人熱淚的場面。感人之處不在於生離死別，而是主角在校園裏價值觀的改變和思想掙扎，令我不禁想到現實社會與校園的分別，也令我更珍惜最後一年的中學生活。要演活一套喜劇並不難，但要笑中有淚卻不容易，這是它成功之處。

朋友說過，「在日本，不論歌曲、劇集還是動畫，都像文學作品一樣，每樣事物背後都有作者想表達的意義」。從前看過電視劇集後，轉眼便會忘卻。看日劇卻會令我反思，探索編劇想帶出的訊息。我開始明白朋友的話了。

教師回饋：從《柔道龍虎榜》、《青春火花》到《女王的教室》、《一公升眼淚》，日本劇集對香港兩三代人來說都深入人心。文章以兩齣片集為例，評述總結日劇優勝之處，舉一反三，綱目分明。（曾達輝老師）

賞析與思考：膾炙人口令人回味的故事，會是漫不經心率爾而為的作品嗎？