

《南海十三郎》

7A 畢嘉欣

俗語有云：「人生如戲，戲如人生」。人生的經歷像是一齣戲，每段情節都不會重複，往往出現變幻莫測的新劇情，充滿神祕感和懸疑性，教人熱切期待。

我相信戲是由人編寫的，人就可以主宰自己的人生，生命沒有甚麼是早已註定的，每個人都可以活得精采豐盛。未來沒有甚麼是改變不來。只要有勇氣踏前一步，不氣餒不退縮，便能將整個局面扭轉。人生就如一個大舞台，我希望當一個優秀的演員，把每個階段的角色都發揮到淋漓盡致，活得有聲有色，不留半點空白和遺憾。

有人渴望擔當編劇，就如南海十三郎般厭倦了老是照著劇本走，要編寫出自己的人生，主宰自己的未來，堅決闖出自己的天地。俗世的框框太沉重，世人的目光太狹窄，要在那道狹縫中通過也太累吧。與其變成現有規矩下複製出來的人，倒不如像十三郎般把自己變成另一道新標準，要獨一無二！歷史潮流正是由人創造出來。十三郎不甘平凡不肯妥協，不向現實低頭，不願隨波逐流，不肯跟隨大眾的方向走，為人執著而有傲骨，我行我素，做事從不畏首畏尾，表現出對抗世俗的決心和勇氣，令我甘拜下風萬分佩服。

人有三衰六旺，十三郎命途坎坷，一生如坐過山車般大起大落，曾叱吒一時成為當紅編劇，作品無不賣個滿堂紅，叫好又叫座，名利唾手可得。可惜他恃才傲物，喜歡獨行獨斷，過於自信，剛愎自用，創作事業如日方中時又遭逢愛情打擊，自此變得瘋瘋癲癲，行徑怪異。徒弟唐滌生及老父的死，更令他墮進人生的低谷，心如死灰永不超生，最終潦倒死於街頭。人生在世，便要學會豁達一點，就如十三郎戴上那副半破的眼鏡，讓眼前事物模糊一點，蒙閉自己的理智，那時便會發現身邊還有人願意伸出援手，美麗的世界尚未腐化。你看，街道上有盞若暗若明的燈，人海裏有無數患得患失的人，人生如戲戲如人生，箇中情節何必認真？

近年我迷上了看舞台劇，友人卻唱反調說「戲子無情」，演員的感覺和情緒從頭到尾都是假裝的。我並不同意這個看法，演員非但不是無情的，倒是感情澎湃和感性的。一齣戲劇要精采動人，演員須付出真心而非單技巧。小時候我曾幻想當演員，在虛構的世界裏盡情扮演不同的角色，讓情緒儘管起伏不定，分裂自己變成另一個人，全情投入有血有肉的角色，經歷戲劇性人生的喜怒哀樂七情六慾，歷盡段段可歌可泣的故事，是多麼痛快的一件事！

我被《南海十三郎》種種溫情深深感動——十三郎與父母間的親情、與唐滌生亦師亦友的感情、與薛覺先的友情，以及傭人福來對太史公寸步不離的忠心。警察替赤著腳身體早已僵硬的十三郎穿上皮鞋，好讓他安心上路，也是充滿了人情味。十三郎為追求意中人，不惜放棄學位走到上海求愛，可見他敢愛敢恨大無畏的精神。可惜愛情在生命中尚未開始便夭折，初戀失敗後，他故作瘋癲以宣洩不滿和鬱結。我想人人心中都帶有遺憾，每段情總不免有終結。有緣相聚也好，有孽相怨也好，既然握著兩個小拳頭來到世上，便不能牽著誰的手離開。有些人有些事就是需要時機，要走的總會走，會留下便會留下，命裏有時終須有，不能強求，再捨不得也無濟於事。

曾經相遇相知就是福氣，緣份來了就好好珍惜吧！

教師回饋：文章揮灑自如熱情洋溢，抒述抱負淋漓痛快，透過十三郎的為人事跡抒發凡事豁達樂觀、力求實現自我的人生態度。（曾達輝老師）

賞析與思考：蘇軾《赤壁賦》：「天地之間物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。」對得失成敗耿耿於懷的人，可以有特立獨行不顧世俗的瀟灑嗎？