

《南海十三郎》

7A 陳恩

南海十三郎生於廣東南海，父親是江太史公，他在家中排行第十三，因此被稱為「南海十三郎」。

十三郎是個才華洋溢的才子，曾追隨心愛的女子到上海，結果流落街頭，落魄一回後返到鄉下，終日無所事事，每天到戲場看戲，結識了戲班老板，得到他的賞識，寫了幾齣精彩的戲曲，因而聲名大噪。其後日軍侵略中國，他在勞軍時與人爭執，大打出手，被迫認錯。抗戰結束後，他的戲因不合時人的口味，他亦不恥隨波逐流，結果再沒有人找他寫戲。他在重重打擊下變得精神失常，生活潦倒，悲劇收場。

像南海十三郎這樣的一個人，我個人不甚喜歡，因為他恃才傲物，過於自負，只在乎自己，不懂設身處地為人著想。世人有不同的資質，有像他這樣聰明的，也有比他愚蠢的。那些向他求學的人，總是被他百般刁難，被侮辱得一文不值，只因他看不起他們才學不及自己。十三郎自以為高人一等，眼中只看到自己的了不起，卻看不到別人的長處。沒錯，他有才華，但卻沒有一顆溫暖的心，自大自負蒙蔽了他的雙眼，愛心、仁慈、關懷、謙虛、寬容，都是他所沒有的。天外有天人外有人，他的聰明比起莎士比亞、李白、杜甫，又算得甚麼？

一個老問題。人應該為五斗米折腰向現實妥協嗎？一個兩難的問題，沒有對錯的答案。十三郎堅持自己的理想，不作一點妥協。妥協真的如此艱巨，如此難以接受嗎？人生在世就要面對現實，智者如此，庸才如此。若說世人不明白我，何不主動去明白世人呢？妥協並不懦弱，因為妥協所付出的不比堅持少，需要有胸襟，學懂如何放下身段，不再自我中心。

如果人人都不妥協，堅持自我，不是自己歡喜的事死都不做，世界還會有進步和發展嗎？那麼人類根本就不需要溝通，誰都不關心他人的死活，這會是個極之冰冷而沒有人情味的世界。其實「退一步海闊天空」，以他的聰明才智，如果能面對現實，稍作退讓，必定成為知名的編劇家，到時再寫那些他想寫的戲，不但能實現自己的理想，也能造福世人。

其實他終歸也沒錯，那是他的選擇他的人生，只要他自己不後悔，放得下身邊愛他和養育他的父母，他就有權利堅持走這條路。我卻放不下我父母，只是一顆小沙粒，我會選擇「隨波逐流」。

教師回饋：睥睨世俗目空一切的才子，贏得孤高不群的氣節，亦有個性上令人側目的缺點。文章立場堅定鮮明，直截明快，善用反問句，說理清晰而條理井然。
(曾達輝老師)

賞析與思考：李白《上李邕》：「世人見我恒殊調，聞余大言皆冷笑。」賺得旁人的認同與接納，還是活出個人自我風格更重要？