

## 《向左走·向右走》

5A 彭晴霞

緣分究竟是偶然遇上，  
還是命中注定？  
嘗試往另一個方向走，  
能否發現到不一樣的世界？

一個淒美動人的故事，由圖畫轉化為文字，再搬上銀幕。《向左走·向右走》改編自幾米原著作品，內容同樣引人入勝。

遠在天邊，近在眼前。一牆之隔，將嘉儀與智康都蒙閉了。她愛向左走，他愛向右走。每天都擦身而過，每天都走過相鄰的道路，卻偏偏遇不上。

「不過，人生總有很多巧合，兩條平行線也會有相會的一天……」嘉儀與智康終在公園中遇見，一眼就被對方吸引住，捨不得離開。一陣風吹來，嘉儀手稿給吹到池中。智康見義勇為，幫嘉儀撿起了手稿。這是他倆的第一次嗎？早在十三年前，兩人已經碰上了，她拿了電話號碼卻沒打來，從此音訊全無。十三年後再遇上，他們終於交換了電話，一個向左走，一個向右走。

兩人滿心歡喜，重遇確是令人難忘。可惜紙條都被雨水弄濕，電話也弄糊了。他們都期望對方來電，卻久無音訊，思鬱成病。「人生總有很多意外，握在手裏的風箏也會突然斷了線……」

命運之神雖愛愚弄人，一次又一次的波瀾，卻都無法動搖兩顆堅定的心。那道牆最終粉碎，兩人終於再見。「眾裏尋他千百度，驀然回首。那人卻在，燈火闌珊處。」

《向左走·向右走》內容平淡，卻很真切，別小覷一個小習慣，原來可以改變一生。每次作出選擇，每次便有新機會。幾米善於以圖畫表達情感，配上簡短文字。每句說話都觸動人心，這就是小故事大道理。

《向左走·向右走》是幾米的成名之作，內容感人，因而拍成電影。浪漫的邂逅，令人動容的結局，都能賺取觀眾的眼淚。其後幾米的作品內容都以作者自身感受為主，較為天馬行空。

《向左走·向右走》的內容，令我想起李之儀的《卜算子》。「我住長江頭，君住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已。只願君心似我心，定不負相思意。」



古今中外，緣分都是一場遊戲。沒有耐力，難免在這場遊戲中一敗塗地。

教師回饋：辛波絲卡(Szyborska)《一見鍾情》：「他們也許擦肩而過一百萬次了吧？我想問他們是否記得/在旋轉門面對面那一剎」。人海茫茫聚散如萍，一個轉身一個回頭就是緣起緣滅。文章引用宋詞抒發對邂逅的期待，使簡單的情節和構圖顯得更幽婉含蓄。（曾達輝老師）

賞析與思考：假如其中一方急不及待投向了別人的懷抱，誰是這場遊戲的真正失敗者？

