

《假如牆會說話》

5A 唐慧怡

亦舒《如果牆會說話》講述在纜車徑一號——一所三層樓高老房子內發生的故事。

車安真在這老房子中經歷和磨練使她成長。她選擇了自己的將來，要成為一位事業女性，打破女生嫁人的宿命。卓羚為次任住客，見盡一、二樓中鄰居的喜與悲，可惜愛莫能助。後來鄰居相繼搬走，她也前往加拿大過新生活。老房子最後一任住戶為連春池，她期望得到更豐盛的體驗。居住在這老房子中的人彷彿在感情路上總是坎坷不平，她的鄰居亦受到創傷。這次連春池終於可以給鄰居一點幫助，她自己亦尋找到屬於她的幸福。

安真與母親的一句話令我印象極為深刻：「我不會像你這樣，爸對你好，叫做福氣，他對你不好，叫做晦氣，我的一生，將掌握在自己手中。」這句話反映她對落伍思想的反抗。她不願將未來交託給男人，未來要自己開創，這股鬥志如何不使人動容？現今社會雖說再沒有重男輕女的觀念，大部分女生卻不會自立，希望未來倚賴丈夫，那麼從古至今所爭取的男女平等算甚麼？難道爭取只是一個姿態、一個軀殼？

忻芝蘭意外懷孕後，選擇逃避甚至自殺；余心一雖把兒子生下，卻寄養於他人家中；林若非則決定自己負責，獨力把兒子撫養。她們三人開始時走在同一條道路，但後來卻踏上不同的方向，有不同的人生。我認為她們三人均沒有做錯，只是每個人想法不同。

困難有些人選擇逃避，看似懦弱，但她確實並無能力改變現狀，處理方法別無他途。有些人只想負一半責任，希望魚與熊掌兩者兼得，即使現實往往不由人控制，她亦要盡力追求自己的幸福。有些人則要獨自承擔責任，也許她將來的道路會更艱難，但這是她的決定。人人的思想模式都不同，不能隨便代人下決定。旁人所謂客觀冷靜的看法，也許比當事人的主觀決定，更不切實際。

老房子永遠是一位沉默的智者，把人間的悲歡離合記錄於牆上，悄悄的聆聽人們的傾訴，為他們謹守秘密。每當看見經歷年代洗練的磚牆，總覺得正穿越時光隧道，探看人們的深閨。

教師回饋：從三代人不同際遇反映香港社會五十年間的變化，《假如牆會說話》不僅是一部描寫事業女性心態的小說。本文析述小說幽微深邃的主旨，指出人物面對無情命運時的無奈與屈服。（曾達輝老師）

賞析與思考：現代女性應力求獨立自主，還是努力找個可以託付終身的人？