

秋天的花墟球場

4B 劉世澎

在這菡萏香銷翠葉殘的時刻，綠波間的西風，陣陣吹拂著靜如止水的心，漾著一波愁的漣漪。秋，一個悲傷寂寥的季節，自古以來，沒有一位騷人墨客不悲秋。離鄉背井的悲，良人遠行的愁，然而，我們陳樹渠紀念中學前面的花墟球場，也被秋葉掩蓋了，突顯一層褐色的傷感！

張繼獨自在舟中對著江楓漁火愁眠，馬致遠愁到肝腸寸斷，人在天涯；劉禹錫貝是孤客先聞秋風至；易安居士寄書夫君明誠：莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。而范仲淹更是酒入愁腸化作相思淚……今天站在花墟球場的我，更要舉杯消愁！是甚麼因素使這些文人雅士愁上加愁？是秋！本來秋天是一個美好的詞匯，它是收穫的代名詞。但對於我而言，卻是一個逝去的回憶。正值在花墟球場運動的愛好者，卻似乎未被那「褐色的傷感」所影響。

「那是三分球。」

「不，你踩界了，兩分。」

……噓！別作聲，聽鳥聲，只見球場兩旁的樹在秋風中瀟然招搖，鴿子成群地空降在球場中央，似乎要為球賽作旁證。

料峭寒風，滲入成千上萬個毛孔，萬戶擣衣聲中傳來陣陣學校的鐘聲，心中的情弦亦起而共鳴，把相思寄予秋雁，盼早日返家。怎奈，相思未完琴弦斷，愁緒才下眉頭卻又上了心頭，一絲絲，一縷縷剪不斷，蔓延在悲涼不完

的秋。

花墟球場的秋天，除了是相思的季節，更是浪漫的化身，所有的「悲」、「喜」都是浪漫的相思下產生的情愫。

教師回饋：能夠與詩詞結合以強化秋的氣氛。全文以愁作為情調，個人感情充斥了環境，體現了融情入景的技法，可惜段三段四的兩句說話過分現代，流於通俗，有損詩情畫意。（劉勁樂老師）

賞析與思考：怎樣引用典故才最合適？