

《南海十三郎》

7A 李盈盈

「別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿」兩句向來是狂士最佳的寫照，南海十三郎亦不例外。

南海十三郎這個傳奇才子可謂是典型的狂士，集恃才傲物、離經叛道、脫離現實之大成，反映出自古以來欲創一番事業的狂生的宿命，往往都是聰明反被聰明誤的悲劇。

《南海十三郎》是我觀賞次數最多的故事，無論是舞台劇、電影，還是現在閱讀的劇本，每一次欣賞都有不同的感受。從前我會認為這個天才實在太可憐了，生逢亂世，天才無用武之地，給予這個戲劇人生的角色無限同情。如今，這種態度已轉了一百八十度，由北極走到南極了。

我向來都相信，無論人處於任何時代，時代皆由人所創，路皆由自己走出來，現實皆由自己去改變，最終成功與否都是自己的責任，與人無尤。對於「才子」的自怨自艾、怨天尤人實在感到厭倦。

南海十三郎換成現代人的話，怨我大不敬的說一句，我看不穿這位才子。他大概會是那種「高分低能」的自閉青年，遇到些少挫折便埋首於自己的世界中，逐步把自己逼向人生的死胡同。

人的時代背景並不可能自由選擇，對於生於亂世的他，我確實深感同情。這種背景使他天生有一種強烈的正義感和道德使命感，任何不合道義的事他都不放過，永遠以自己心中那把聖潔高尚的尺去量度世間的平凡人和事，卻不明白自己亦是凡人，對於時代的轉變視而不見。

當然，人會對自己特別優勝之處堅持到底，認為自己鶴立雞群，那是人之常情，尤其於天才型的人物身上更為極端。然而，成功是需要犧牲的，世間上沒有免費的午餐，不少恃才傲物的天才總是吝嗇任何犧牲，固步自封。難道除了寫愛國情懷之外，便沒有其他富有道德感情的題材可寫嗎？十三郎獨沽一味的風格，大概是浪費他的天才的死因。最可悲的天才莫過於活生生扼殺自己的才能，在自己的人生設路障又不懂得轉變。

《南海十三郎》中另一矚目的人物是太史公。太史公可謂比十三郎更是性情中人，他娶醜妻的奇特觀念已不在話下，做人處事能屈能伸，對陌生賓客都熱情款待，與任何人都可高談闊論，皆別具獨特的風格。他的風浪比十三郎更大，由時代的巨變、家族的盛衰到妻兒離散，他一一吞下，處之泰然，瀟灑得既來之則安之！他不留戀任何事，除了至愛的十三郎。他是父親的典範，亦是一個富有哲學味道的人物。

這個故事使我感觸良多。人人都渴望可做天才，然而天才並不一定值得引以為榮，假如他是恃才傲物的人。

教師回饋：文章借事託諷，深刻有力，條理清晰一針見血，以太史公的豁達大度反視十三郎的耿介孤高。（曾達輝老師）

賞析與思考：孔子說：「不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。」三人行必有我師焉，狂狷之徒僅僅是個反面教材嗎？

