

《南海十三郎》

7A 梁倩媚

這是名編劇家坎坷的一生。《南海十三郎》，相信很多人也許看過舞台劇，看過電影，卻沒有看過劇本。我也是看了電影才再看劇本的，《南海十三郎》兩趟都沒有讓我失望。

南海十三郎原名江譽鏐，江太史公的十三公子，是粵劇界二、三十年代最炙手可熱的編劇家。我自己是南海人，媽媽也很喜歡粵劇，說來與南海十三郎也有一點關係。我想並不是很多年輕人對大戲感興趣，小時候我卻因為媽媽的關係，早已隨她走過了多場悶人的大戲。小孩子什麼都不懂，也不知道那些化了濃妝，穿上鮮艷亮麗戲服的演員在唱什麼。吸引我的，是他們在台上那威風凜凜的功架與媽媽在台下輕聲的附和。也許是這個原因吧，我很樂意陪媽媽走了一場又一場別人眼中沉悶的大戲。

讀《南海十三郎》，勾起了我一點八歲時的回憶，同時，也讓我看到了一個名編劇家傳奇的一生。他從小便聰明絕頂，過目不忘，卻生性頑劣，固執不馴，不知氣走了多少老先生。不過他對粵劇十分鍾情，憑著滿腔的熱情與才氣，得到了當時紅透粵劇界的名伶薛覺先的賞識，一步步成為著名的編劇家，他編的戲無不賣個滿堂紅。

書中最令我感動的是他與徒弟唐滌生的情份。唐滌生當年紅極一時，他所編的《再世紅梅記》、《紫釵記》與《帝女花》流傳到今天，成為人人都耳熟能詳的佳曲妙品。南海十三郎的臭脾氣在戲行裏是出了名的，從來不收徒弟。但唐滌生竟然願意喝下他吐了口水的茶，他的熱誠與堅持、敢愛敢恨的性格打動了南海十三郎，終於成為他的徒弟。其實南海十三郎沒認真教過他什麼，但是在他晚年顛沛流離的時候，唐滌生依然惦記著當年的師徒情份，不顧自己當時紅極的身份，公然跪下求師傅去看看他編的戲，那種情份是今天少見的。今天的師生情份，早就淡薄了。也許只有以前的人才懂得如何感恩吧！他們師徒之間的感情，讓我看到了什麼是人間有情和名師出高徒。

另一段令我印象深刻的情節，要數南海十三郎晚年在香港大嶼山寶蓮寺避世的時候，忽聞以前老家僕福來捎來江太史公與家人或死或散的消息，使他再次出世。晚年的南海十三郎早已瘋瘋癲癲，不理世事。江太史公離世的消息對他打擊甚深，也許因為這樣，他真正的孑然一身，更加可以拋開一切，過自己想過的生活。同時，這段情節也道出了他與江太史公之間深厚的父子情。我相信人一輩子都很難斷絕七情六慾，即使裝瘋扮傻，情感也無法欺騙自己欺騙別人。佛說：前世五百次的回眸，才換來今生的擦肩而過。那如果今生可以相聚、相守，是我們花了多少的因緣才能換來的？所以，都應該珍惜。

南海十三郎最後死於蕭瑟的街頭，死時手裏還緊緊握著「雪山白鳳凰」的畫軸，表明了他一生對戲劇的熱愛。外人眼中瘋癲的過氣名編劇家，老來凍死

街頭，卻得到了自己想要的人生，做到了真正的遺世獨立，孤芳自賞。難道我們要到死了，才真正懂得我們得到了什麼？又失去了什麼？……

這是名編劇家傳奇的一生，即使讀劇本，那生動的形象也躍現於紙上而沒有悶場。

耳邊響起噹噹的鑼鼓聲。啊，大戲又開鑼了，是名編劇家南海十三郎寫的《心聲淚影》。媽媽在我耳邊輕聲地哼著：「傷心淚呀，灑不了前塵影事，心頭個種滋味，惟有自己知……」。「這個南海十三郎，以前是很紅的一個編劇家，可惜……」是的，以前的我不懂，現在我懂了。

教師回饋：同學得天獨厚，在母親薰陶下對十三郎早有所聞，閱讀劇本倍感親切動人。文章融入個人欣賞粵劇的切身體驗，娓娓道來，情思幽婉，清新可喜。（曾達輝老師）

賞析與思考：編劇家筆下寫盡幾多英雄將相才子佳人，自己平生卻潦倒不堪，虛構與真實不是背道而馳嗎？