

《半生緣》

7A 謝曉婷

「我們回不去了」。

是宿命，是遺憾，是無奈；是對愛情、對人生的諷刺。

腦海中響起幾句歌詞，「I believe，誰亦有動過真心」，而結局是「竟然可留下結局最傷心」，貼切地道出了曼楨與世鈞的悲慘遭遇。

柔和的燈光下，兩小口子偎傍着，男的頸上迴着溫暖牌頸巾，女的伏在他的胸膛上，默然無聲，但心中的滿溢的愛意早就流露在臉上，不論喝下多少杯黑咖啡，也掩沒不了那份甜笑。這樣的羅曼蒂克，你和我也曾嘗過。

擁有他家的門匙，在他剛踏進生辰的十二點，溜進他的家中關上所有電燈，捧着自製的蛋糕，讓一點的燭光照亮二人陶醉的神情，送上最情深的一吻。吻下的甜蜜，戀愛中的悸動，蜜運中的激情，你我又何嘗不曾為之感動，而寫下一則最值得紀念的生辰的日記？

情人節中交疊纏綿的熱吻，約見家長時的害羞膽怯，以至私自許下終生的承諾。那時那刻的甜蜜，也曾經在你我心中徘徊蕩漾。不只你我，曼楨和世鈞也曾沉溺於愛情的夢迴。

但現實卻是最殘酷的。苦澀的味道教人最不想接受，卻又逃避不了。

紅紅的掌印烙印在他的面上，他的心中。不信任，不安全的感覺也一筆一筆記錄在她的日記本子。苦澀的味道讓人受不了，惡魔緊握著兩顆相連的心，愈握愈緊，讓血一點一點地淌下。

當世鈞以為曼楨結了婚，當曼楨被迫嫁給姊夫，當叔惠眼見翠芝嫁給自己的好友世鈞的時候，所淌下的淚該以公斤來計算吧，心中的血也流乾了，空洞了，乾涸了。

那應該怪誰？是宿命？是天意？是時代的錯誤？「我們回不去了」此句話永恆地烙印在二人心中，成為了徹徹底底的遺憾，即使有機會重遇，愛意仍在，但奈何青春的激情早已失去，以「回不去」掩飾輸不起。世鈞輸不起家庭，輸不起翠芝，輸不起兒子，而曼楨輸不起青春，輸不起兒子，但其實他們最輸不起的是世俗眼光的枷鎖。若果二人復合會粉碎兩個美好家庭，那麼，你願意背負破壞家庭幸福、自私自利的罪名，去成就自己幸福美滿的下半生？但是，世鈞與翠芝同床異夢，便是最美滿的結局嗎？難道他們便沒有勇氣拿起鑰匙去打開世俗的枷鎖？若然婚姻的意義莫過於此，那麼便枉費他們曾經擁有的浪漫蒂克和甜蜜幸福。

「有遺憾的感情才是最深刻的，最完美的。」是嗎？

「最愛的那人並不是往後枕邊人。」真的嗎？

遺憾並不是天意，永遠都是人為的。不是宿運，是懦弱！

叔惠的遺憾，是因為他怯於翠芝母親的白眼，讓翠芝在指縫裏溜走。

翠芝的遺憾，是因為叔惠不願意和她一起，衝動之下與世鈞結婚，縱使深知所愛的並非枕邊人。

世鈞的遺憾，是由於他沒有在曼楨失蹤後盡力追尋，讓曼楨受盡委屈，再隨意與翠芝結婚，造成最終回不了去的局面。

而曼楨遺憾的，是她錯信自己的姊姊嗎？是她誕下了孩子嗎？是她沒有到世鈞的故鄉找他嗎？不是，什麼都不是。她最大的遺憾是沒有珍惜上天給予他們重逢的機會。不論叔惠、翠芝、世鈞或是曼楨，遺憾的出現是在於一念之間，作出了命運讓人隨意擺佈的決定。

就在一念之間，讓你我寫下了一輩子的遺憾。怎麼「竟然可留下結局最傷心」？

教師回饋：《一千個傷心的理由》說：「許多故事，有傷心的理由。」萬語千言歸根究底最傷心的還是那一個因由。文風悽愴鬱惋，纏綿悱惻，點出原著那段天意弄人無可挽救的遺憾，有感同身受的效果。（曾達輝老師）

賞析與思考：唐寅詩說：「一失足成千古恨，再回頭是百年身。」索性頭也不回，又忍得住嗎？