

《狼圖騰》

4A 劉榮晃

圖騰是天地萬物中人們崇拜的對象。小說主角陳陣，漢人，文革時上山下鄉被派到蒙古草原，從當地人畢利格老爹身上認識到草原上人和狼共生共存的關係。

《狼圖騰》真是一本好書，我簡直看到著了魔。我晚上十一時開始看，竟然不知不覺看到六時，早上太陽升起才發覺已經看個通宵。

狼在草原上只有一個天敵，就是人，除了人之外草原上沒有任何會動的生物是狼無法捕捉的。狼可以稱霸草原，不只因有鋒利的牙齒，亦因為狼有其他動物沒有的智慧。比如野生黃羊的速度比狼快，如果人沒有槍，要有很高超的騎術加上十幾匹專用馬，才也許可以抓到一兩隻，否則連根羊毛也碰不到。狼在捕獵黃羊方面，正好表現牠確是草原上最強的獵手。當羊群出現在雪山山谷的外圍，山谷就像是個口袋，雪就是口袋的繩索，狼會包圍黃羊等待時機，等上好幾天直至黃羊鬆懈。晚上黃羊驚覺性也很高，狼一出手牠馬上蹦起來就跑，所以狼不會晚上動手，趴在不遠處死等。等了一夜，太陽升起，黃羊憋了一夜尿，膀胱脹了，狼看準機會就衝上去追，黃羊跑起來撒不出尿，跑一段路膀胱顛破了，後腳抽筋，就被狼抓住了。好了，說回口袋戰術吧！當早上狼衝向黃羊，部份黃羊跑不動被當場殺死，其餘的跑向雪山，觸動了積雪造成雪崩，黃羊群非得死傷大半不可了。

我覺得古時的匈奴人、突厥人和蒙古人都學會了狼群的戰術，他們都有野狼的影子。想當年，歐亞各國軍隊準備還擊蒙古的入侵，集結在戰場，敵人卻遲遲不進攻，等到他們認為敵人怕了自己的大軍時，蒙古鐵騎才突然出現，萬蹄齊踏地動山搖的氣勢，令他們在被嚇呆了還沒回神時，就成了蒙古鐵騎的刀下亡魂。其餘部隊最後跑到蒙古鐵騎設下的陷阱，自殺般的走進這個口袋。

《狼圖騰》是對狼的讚歌，亦是對草原民族的讚歌，它說明了狼和草原民族的稱霸並不是只靠身體，而是靠勇氣和智慧。

教師回饋：令人欲罷不能的小說惹起連串爭議，從狼群的喻意奏出民族文化積弱這段發人深省的老調子。文句生動準確，取材精要，勾勒出狼群在草原上稱霸爭雄的野性和智慧。（曾達輝老師）

賞析與思考：在草原和森林般的都市中，我們無可避免地也成為獵物嗎？