

阿基拉

校友 楊浩宏

我的珍藏是大友克洋的第一部電影作品——《阿基拉》。當初朋友用電腦傳送《阿基拉》給我，看了我不得不花二百元買DVD一看再看。

大友克洋本身是個漫畫家，《阿基拉》是出自他手筆的一部漫畫。適逢當時手塚治虫由漫畫改編而成的卡通大行其道，大友克洋也決定一試。起初很多公司都拒絕資助他，因《阿基拉》畫功細膩，根本不能用電影表達出來。最後大友克洋和一間寂寂無名的動畫製作公司合作，花了三年，在1988年完成了《阿基拉》。全國上映，票房打破十億日元。

將DVD放入播映機，一開始，那段騎着電單車的打鬥便精采非常，完全表現出漫畫《阿基拉》的畫功。繪畫擠擁的人群，那種動感即使現在的動畫也比不上。在超能力之間的決鬥那一段，主角「怪物化」的描寫手法更是不能用筆墨形容。音樂是動畫的精華之一，《阿基拉》的配樂非常動聽，每每能配合情節帶出感情。這使我特地去買了一隻原聲大碟。

在這我不談劇情。在這裏我想指出，《阿基拉》中主角的力量是無用的。很奇怪吧，一般卡通，主角都是無敵打不死的。在《阿基拉》裏，主角卻是可有可無的，因為《阿基拉》的主角只是「阿基拉」世界裏的一個普通人，並無力量可言，戰鬥的只是阿基拉，即神和政府的戰鬥。大友克洋只是利用主角的觀點去看這個「阿基拉」世界，換言之，主角只是帶出「阿基拉」世界的工具。這樣的動畫這樣的深度，用網上術語說，是「神作」。

人們大多鄙視卡通。你問時下年輕人有沒有看過《無間道》？他們一定迅速答：有。你問他們有沒有看《海底奇兵》或《日式麵包王》？他們也會迅速回答你：低能。

人們鄙視卡通，只不過因為他們以為不看卡通就是成年的象徵，但他們不知道，卡通也可以是十分成熟的。現在請個什麼天皇巨星拍戲，片酬數千萬就以為很厲害。他們不知道這一集二十五分鐘的卡通片要七百萬嗎？論意義，《童夢奇緣》和*Gunbuster*表達的訊息雖然相似，但*Gunbuster*明顯更為深刻和精采。卡通的想像空間無限，人們愛電影，卻不愛卡通鄙視卡通，真是可悲的無知。

不同年齡看卡通，得到的也不同。十歲看《阿基拉》，你覺得打鬥精采；十八歲看，會感受到背後的宗教意義。《阿基拉》和其他精采的卡通，是我一生的珍藏。

想要型男美女、熱血、愛情、科幻、浪漫故事，何必一定是《廿二世紀殺人網絡》？看《Z高達》吧！

教師回饋：忠實擁躉對東瀛卡通瞭如指掌，順手拈來，一口氣給我們介紹許多經典作品。文章舉例豐富，言詞懇切，愛憎鮮明，熱情溢於言表。（曾達輝老師）

賞析與思考：彼邦民族的創意和認真執著令人驚嘆，本地創作何時方能與之一較高下？