

《南海十三郎》

7A 周汶穎

這是一部悲劇。編劇天才為了初戀情人自暴自棄，失去事業、家人和朋友。他看似瘋子，過着流浪人的生活，大家都以為他被社會淘汰了。事實上，是他遺棄了世界。

劇中，他面對過幾次打擊。父親逝世，家道中落，好友病逝，初戀情人結婚……，面對這些難過傷心的事，十三郎選擇了裝瘋扮痴。有人說這是逃避現實的懦夫表現，我卻認為這是最聰明的想法。十三郎並沒有逃避，他勇敢地獨自承受所有劇變。有人告訴我，失意灰心的時候也要強顏歡笑，不應被人看見你難過，以免令人受感染。也許十三郎希望朋友過得快樂，所以掩飾他的眼淚。而且無法挽救的東西，整天哭哭鬧鬧也於事無補，不如假借瘋癲忘情宣洩對現實的不滿。

精神病，只是用來把人分等級的準則。十三郎根本沒有病，只因他的生活方式與別不同，沒有跟隨大眾的方向走，就被認定為瘋子。某程度上，我覺得他比我們更懂得享受日子。他沒有刻意為生活奔波勞碌，卻活得長命。每個人努力讀書工作就是為了生活，有些人為了一場比賽、一個學位，一份工作，一不小心就喪命了，何苦呢？

學校常常教我們要立志做偉人，向某某學習；父母常常吩咐子女以某某為榜樣，要學多門技藝……。聽話的孩子照著做，我才不會做那隻羔羊。像十三郎這樣的天才雖有才華，到頭來還是如李白所說的「自古聖賢皆寂寞」。人是滿懷野心的，達到了一個目標就會挑戰更高的境界，這就叫做有上進心，否則就是懶惰。做偉人是很可憐的，會被各種事業剝奪了自由和幸福。天才找不到志同道合可以切磋的朋友，名人被狗仔隊追蹤，女強人找不到合適的結婚對象，政治家找不到真心的朋友……，多麼痛苦的人生！

我開首說這是一部悲劇，是指故事的前半部。十三郎的下半生一點也不悲，他其實是快樂的。

教師回饋：主題思想具有挑戰傳統和常規的顛覆性，隱然呼應法國哲人傅柯（Michel Foucault）《瘋癲與文明》的論旨：對於癲狂的懲罰正是當道者彰顯權力的方式，所謂理性也可能是假意識。（曾達輝老師）

賞析與思考：我們要反抗庸俗的時候，是否應該比十三郎漂亮和低調一點？