

《南海十三郎》

7A 方儷燕

看畢《南海十三郎》後我滿懷感觸，執起筆桿良久，卻始終未能寫上半個字。並不是南海十三郎不值得寫，亦不是我不想寫，而是不知道從何寫起。我怕自己一旦寫得差，會褻瀆了心中的形象。

南海十三郎原名江譽鏐，是江太史的十三子。他年輕得志，憑着對粵曲的天份，終成為紅遍省港的名編劇。但是好景不常，之後連番的挫折終令他走上瘋癲的道路。

對於南海十三郎曲折離奇的一生，有很多不同的見解。有人認為固執和永不妥協是他的致命傷，亦有人認為他變成瘋癲和不得善終，完全是咎由自取。在我眼中，他卻是一位不折不扣的愛國志士及正人君子。由出道到事業下滑，他從未輕言放棄自己原則理想，他認為身為編劇，絕對有責任去教化人民，因此他身體力行，縱使被粵劇界排斥，受多方打壓，甚至被視作瘋癲，仍一直堅持以忠心愛國、合乎情理為寫作的原則。當國家有難，他為了振奮士氣甚至主動參軍，編寫勵志的粵曲來勞軍，可見他以謹守正道為己任，是中華民族難得的忠義之士。可惜事與願違，平庸的凡人根本未能明白其理想，令他絕望透頂，一句「燕雀安知鴻鵠志」完全表達出他的喟嘆。

面對絕望的社會，他始終堅持自己的傲骨，不願隨波逐流，甚至為了保存貞節，他憤而仿效汨羅江上的屈原，選擇裝瘋扮傻來逃離俗世，冷眼旁觀這個愚昧的世界。

記得有人說過，瘋癲是天才宿命和詛咒。事實果真如此嗎？我卻認為癲狂是天才愚弄世人的把戲。好像十三郎一樣，正當全世界認為他是無可救藥的瘋漢，同時世人自己也被視作瘋漢的人愚弄，你說多麼諷刺！一句「別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿」，反映了這個可笑的事實。所以身為讀者，尚未看穿事實的真相，仍然斷言南海十三郎是個瘋漢的話，那麼不過是人云亦云而已！

教師回饋：文筆飽滿酣暢，力排眾議，表揚十三郎的過人氣節。（曾達輝老師）

賞析與思考：天才自視不凡睥睨眾生，卻落得飽受排擠走投無路的結局。王安石說：「願為五陵輕薄兒，生當開元天寶時，門難走狗過一生，天地興亡兩不知。」隨波逐流的人真的更輕鬆快樂嗎？

閱讀護照
Reading Passport