

《放風》

7A 湯茵茵

《放風》除了收錄黃仁達先生的短篇散文外，還配有他親手設計的圖畫，看來簡單又抽象，卻與主題密切配合。黃仁達先生在一九七三年學畫於法國，身為畫家和電影美術指導，其文字也充滿鮮明的形象與意象，語句中還流露出幽默風趣。

本書分「四百擊」和「畫外音」兩部分。「四百擊」源自法文俚語「Les quatre cents coups」，意指少年時的叛逆。德國著名導演法蘭索瓦·杜魯福的第一部劇情長片就叫「四百擊」。在「四百擊」這個部分，作者塑造出形形色色的人物，例如搬鋼琴的工人文叔、校工阿徐、中華料理店的伙計阿和、神父鮑神專和現成品的藝術家阿成……，他們都各有特色，性格鮮明。

當中有個人物最令我印象深刻——死於營養不良的美食家「油豆腐」。「油豆腐」是一位極愛吃的人，一個人的食量能抵人家五個。年輕時，他是著名酒店的總廚師，每天工作時要吃三五百箸菜，下班後還上人家的館子吃。他退休並不是因為年紀大，而是廚房的入口不夠大。有段時間他吃館子只能坐在人家門外吃，吃完了就讓僕人抬回家。後來他打聽到有種「希臘苦草」，每次飽食後嚼一片，佳餚美食就會馬上吐出，不怕撐壞。從此「油豆腐」一天吃二十頓飯，人卻胖不起來，死時，體重不過二十公斤。

古語說：「民以食為天。」自古以來，我們對美食便有難以解釋的慾望，不但因為食物能提供身體所需的能量，它還能滿足心靈的需要。開心的時候，我們會約一群朋友大吃一頓慶祝一番；失戀的時候，會化悲憤為食量，獨自一人抱著一大桶雪糕邊吃邊哭。日積月累，美食便會轉化成脂肪，令眾美女陷入恐懼中，各式各樣的減肥花招紛紛出籠，節食、代餐、草藥、扣喉、減肥、通淋巴等等。為甚麼女人那麼奮力地減肥？瘦的標準是甚麼？三十六、廿四、三十六？還是報紙雜誌上模特兒玲瓏浮突的身材？黃子華曾在他的「棟篤笑」中說，現在瘦的標準就是瘦了之後再瘦十磅。乍聽之下好像很好笑，其實他一語中的地說出了現今社會不正常的瘦身熱潮。我想，若真有「希臘苦草」的話，一定會大受歡迎，十分暢銷。為了減肥，為了瘦，為了美，再痛再苦也在所不惜。

作者在「畫外音」中談了很多音樂、繪畫、文學創作等藝術方面的東西，讀起來雖不甚了解，卻覺得非常有趣，讓我認識到不同層次的東西。其中「平面藝術」一篇談及了作畫的壓力。作者有一位畫家朋友為了尋得畫藝的真諦，惶惶不可終日，有一天竟從住所的窗口跳下去。另一位畫家朋友為了逃避一張「畫不下去」的畫，打算到朋友家暫住，作者罵他竟然連搗爛一張畫的勇氣都沒有。

的確，很多時候面對著突如其來的壓力，我們會不知所措，最先想到的就是逃避。像我，面對高考的來臨一百天、八十天、五十天，時間越來越迫近，心越來越慌，壓力大得好像天要塌下來。每個人的眼睛都好像望著自己，問著

同一個問題：「行嗎？有信心嗎？」我用力揮拳想擊退壓力，力度卻是雙重地反彈回來。我想逃開，卻無力挪動雙腿。我感到深深的無力，才知道自己是如何的失敗，如何的無能，如何的渺小。這時，我覺得自己也「畫不下去」。

但「畫不下去」就逃避嗎？我也是那種連搗爛一張畫的勇氣都沒有的人嗎？「不！再艱難的也熬過了。從幾億分之一的機會出生，父母親盡心盡力地照顧我長大，跌倒過無數次都爬起來，兩年前的會考我也應付自如，再沒甚麼大不了的事。真的，你可以的，可以的……」心中不斷地自我安慰，不斷地與壓力對抗，就像魔鬼與天使不斷的鬥爭。遇到壓力和困難，除了面對它，戰勝它，克服它，別無他法。

讀《放風》，就如看到封面上的紅線一樣，有一種被牽引的感覺。我們透過那白色封面中的小圓洞，看到作者用心經營的不同故事，引發我們對藝術、對人生的無窮思考。

教師回饋：文章借題發揮暢所欲言，諷刺城市人的瘦身熱潮，抒發面對考試的沉重壓力，都是青年人面對的切身問題。（曾達輝老師）

賞析與思考：面對難以克服的難關，我們偶然承認能力不足，也是一種以退為進的方法嗎？

