

《星雲組曲》

6A 李盈盈

張系國先生是少見的科幻小說作家。《星雲組曲》是由十篇既可獨立成篇，又可連貫成一段星際歷史的故事組成。作者奇特的構思和奇幻的想像，把從廿世紀到二百世紀的未來世界展現讀者眼前，探索人類在星雲宇宙中的衝突和交會中所扮演的角色，藉著整個星系的發展與興盛，繼而衰落到滅亡，諷刺和批判人類如何因為自己的自滿和愚妄，令自己墜入慌亂和滅亡之中。這正是作者創作此書的目的。

在這些作品中，不難發現作者都是依循一個公式：「如果……發生了，會怎樣呢？」例如〈剪夢奇緣〉、〈青春泉〉和〈玩偶之家〉都是這樣。在這公式下，作者大膽地為現代人類社會延伸一條通往未來的生命線，以整個宇宙為舞台，為人類與科技的關係作預言，發展出不同的現代神話寓言，像是作者在默默的警告現今人類。

文明進步無疑是一件好事。科技是人類的朋友，科技昌明為人類世界帶來不少方便和喜悅，特別對人類的健康和生命的延續有貢獻。不過，人類是一種複雜又愚妄的生物，內心的黑暗面總是按捺不住要發作，直至要吞噬整個宇宙。從前人類發明炸彈，然後人類發明原子彈，都裝滿了自私、嫉妒和貪婪。在自己的家園炸開一個個深淵，久久不能復原，只成了盛載眼淚的器皿。

在《歸》故事中的心靈感應器，在半世紀後發展成商用的「夢幻天視」，卻竟造成無夢的世界，人們不再有幻想和夢想，一切感官慾望都可以靠「天視」實現。一直只存在宗教神話中的轉世技術，一旦被發明，可能會為人類世界帶來更多快樂，但亦衍生出更多的痛苦和心靈上的創傷。再過數千年後，人類可以隨意來回於歷史，不論是過去或未來，但同樣製造更嚴重的問題，令不少星球的文明崩潰消失。最可笑可恥的，是在二千餘年後，人類文明被自己所製造的機械人所取代，而人類成了機械人的玩偶寵物。

在我眼中，張系國先生的預言是真實的，將人類往後的發展陳列出來。中國歷朝的替換是人類文明興亡發展的一個小模型，而張國系先生所寫的就是一個大模型。興亡是世間上必然的循環，不論是什麼地方任何生命，都逃不了這個枷鎖。人類的滅亡是必然的，只是如果被自己所創造的東西所取代，則未免太可憐了！更可笑的是，人類所創造的東西亦會重蹈人類的覆轍！

人類總是這樣的，不斷地發明一些新問題，這邊廂收拾了自己闖的禍，另一邊廂卻爆發出另一個惡魔，人類就在這個小圈子裏忙碌着。縱使人類有光明的一面，但卻無法照亮這個世界。常有人說：「人要燃燒自己，照亮別人。」但又有多少人做到？少數人的生命是無法為世界帶來任何改變的。或者正如書中的「呼回文明」，人類就是意識到自己的命運，所以這樣放肆吧！

「希望」不應該寄託在將來的人身上，應該由現在開始，用自己雙手創造希望！

教師回饋：深入分析張系國的創作意念，揭示人類自私愚昧貪婪的主題，諷刺科技進步始終無助挽救人性的墮落，給小說添上悲觀宿命的色彩。

（曾達輝老師）

賞析與思考：假如人性是冥頑不靈不可改變的，我們又怎樣憑人類自己的努力去創造希望？