

《中國繪畫》

6A 梁倩媚

其實我對繪畫原是一無所知的，因為《中國繪畫》這本書才對源遠流長的中國繪畫藝術有了一點認知。

小時候美術堂上，老師教我們用毛筆模倣一些中國畫，從此我便愛上了這玩意。我喜歡它線條簡單卻做出豐富的效果；喜歡它顏色單調卻讓人感到清新脫俗；喜歡它的山水畫面帶出無限遐想。中國畫上的詩、書、畫、印是完美的結合，使一幅普通的圖畫營造不凡的效果。

中國繪畫的工具，也就是我們常說的文房四寶——紙、筆、墨、硯，這四種畫具使中國畫有鮮明的獨特性。

本書刊載了很多中國畫以表現其各種特點，有系統地介紹古往今來的著名畫家及其代表作，使讀者對中國圖畫的發展史有更深刻的認識。書中有幾幅圖畫我是特別印像深刻的。我尤愛中國的仕女圖，其中一幅是明朝文徵明的《湘君湘夫人圖》，畫面構圖並不複雜，只有湘君和湘夫人兩個女子，其餘地方除去落款和印章之外，是一片留白。我喜歡的正是這種不造作的淡雅之境，讓人有飄逸的感覺。中國仕女圖的特點是，每個朝代的人物造型都不相同，各有特色，如唐朝的豐潤之美與清朝的病態之美就形成鮮明對比。欣賞圖畫時，我們也看到了中國文化和審美觀念的有趣變遷。

山水風景圖方面，我就最愛明朝藍瑛的《白雲紅樹圖》。畫中顏色非常豐富，紅的、藍的、黃的、白的，層次分明。畫中的青山綠樹、小橋流水，都經過精心安排，從遠到近，讓人猶如置身仙境之中，那是在世間不能看到的景象，使我悠然神往，原來圖畫也有這般的魔力。這幅畫讓我驚嘆中國畫家的豐富創造力和熟練的畫技。其實，中國畫毫不失色於西洋畫。西洋畫注重的是寫實，中國畫追求卻是那幽遠淡雅的意境。

令我反思的是古代的諷刺畫，元朝任仁發的作品就是其中的表表者。他的《二馬圖》簡單地畫了一肥一瘦的兩匹馬，畫面背後卻有深層意義。那是諷刺當時社會上貧富懸殊問題嚴重，以及貪官污吏剝削人民。作者畫意用心良苦，使我對中國畫有一番新體會。以前我以為中國畫只追求美的境界，缺乏深意。原來中國畫也有它的深層意義，可以用來諷刺社會，是不限於欣賞的。

可惜中國畫發展到今天，有點沒落的跡像。近代畫壇的領導人非齊白石莫屬，誰都知道他是大畫家，最擅長畫蝦，卻很少人留意到，原來他以前只是個普通的農夫，經過一番努力才有今天的成就。所以他的作品常常以農家生活為題材，表現出簡樸的田園意趣。

現在社會日夜變遷，中國傳統文人一直追尋的那種淡雅意境，也許早已被時代的洪流淹沒了。人們每天只管營營役役，何嘗有時間靜下來駐足欣賞被遺忘的中國繪畫、沉思裏面那博大精深的意義？也許有天，我也會成為這些人的一份子。

我懷念小時候那種單純的喜歡。不是懂得欣賞甚麼，只是喜歡。我畫技沒有多大進步，只是渴求保存小時候那種純真的思想，儘管只是單純的喜歡……

教師回饋：文章論述清晰生動，不徐不疾，風格閒雅沖淡，不忘加上個人童年天真單純的回憶，使一本資料性的沉悶著作也顯得搖曳生姿。
(曾達輝老師)

賞析與思考：繪畫也可以成為宣洩情緒的治療，我們可以怪責小朋友塗鴉嗎？