

近在咫尺

6A 林爱希

霓虹燈下，是聲色犬馬的生活。這個城市容不下步伐跟不上的人，它的呼吸是明快的，一下一下都混雜了慾念，渴望金錢、名利和狂歡。街上總是川流不息，人趕着去推銷自己，趕着去買賣股票，趕着去談幾百萬的生意。

瑪莉見證這大都市的繁榮。來拜訪她的非富則貴。她心知未必是自己的美貌驚為天人所以吸引一眾裙下之臣，其實每個摟自己進懷中的男人只不過貪自己是當紅的「小姐」，身價不菲，能共享一夜溫柔是身份象徵，茶餘飯後與朋友吹噓一番好不威風。

她每天與社會權貴猜枚喝酒。興起時說些黃色笑話，道道東家長西家短，上次來的老闆出手吝嗇……。瑪莉是屬於夜晚的，她有時會引以為傲，沒有黑夜怎顯得霓虹燈的璀璨？而她正活在這都市最璀璨的一刻中。

每次路過回家必經的小巷時，她會特別害怕，街燈被大廈遮掩了，紅紅綠綠都不再灑照在她身上，一陣攝骨的空虛感隨之而來，掛在身上的名牌手鏈、名牌衣服都抵擋不住。

今晚，她喝得特別多。高跟鞋踏着坑渠隙，她一頭栽進一灘污水，朦朦朧朧看見一個年老女人的倒影。她吃了一驚！但酒精作祟，全身乏力，她暈倒，在臭味濃烈，滿佈垃圾的後巷裏。

一個黑影經過後巷。這條在燈火昌明的都市中的黑壓壓後巷中，他是個與眾不同的常客。他心底裏其實愛透了這條黑巷，每次下班他都躲進這兒，用針筒給自己延續生存的快樂。他飄入了無重的世界，七彩斑斕的世界，無盡快感的世界。直至地心吸力把他的魂魄無情拉回這大都市中。

狂歡後的空白是折磨人的。他每次都受不住這對比，卻又受不住這誘惑。

身心俱疲的他，踢中倒在污水中的瑪莉。這巷實在是太黑了。他以為是一具死屍或是一個無業的醉酒漢，他跨過瑪莉，口中說了些咒罵的詞句。

走回大街上，他挺起胸膛，重拾自己的衣裝。他是個受人尊崇的出色外科醫生。坐進跑車上駕回家去。

妻子是別人眼中的賢妻良母，但感情淡泊如水，是兩人心照不宣的。兒子從小就到外國受教育，對兒子的感覺還不及醫院裏的見習生具體。

他日復日年復年，曾經從窗子跨出半個身子，但社會地位、醫務責任又把半個身子拉回來。

又過了幾個月，這繁榮都市的節拍不曾停下。在度日如年的心境下，這個中年人像過了幾個年歲。

*

*

*

這晚，在中環街頭，他碰見了一個依偎在男人肩膀上的性感女郎。他對瑪莉毫無印象。自己抬頭一望。

今夜星光燦爛，拱照着這個繁榮大都市。

教師回饋：結構獨特，手法創新，流利痛快；風格冷酷沉鬱，充滿時代感和都市節奏。後巷中二人相遇的一幕充滿電影感，後來在街上偶遇則是戛然而止的平淡結局，類似劉以鬯《多雲有雨》中那些講述小人物無情遭遇的故事那個從注射中得到快感的醫生，則令人想起《未來報告》(Minority Report)中那個以濫藥麻醉自己的特警。(曾達輝老師)

賞析與思考：平凡人的小故事也有令人動容的一刻，有空我們也會跟人分享自己的過去嗎？