

展覽會參觀記

5C 秦莎莎

兩年前，我是一個對繪畫藝術充滿熱誠的愛慕者。當我置身於那個寬敞明亮、陽光通透的畫展大堂時；當我目不暇給，被眼前那一幅幅美作所痴迷傾倒時，我的心撲撲通通直跳，這種悸動是莫可名狀的，至今依然記憶猶新。

那是一個冬末週日的清晨，陽光和煦，我約了兩個好友一起去參觀一個中學生繪畫藝術作品展。同行的好友也都是繪畫的愛好者，所謂「志同道合者也」，所以一路上大家都興致勃勃、笑逐顏開的。很快，計程車就到了展覽會廳的門口。一下車，我們三個便蹦蹦跳跳，嬉哈打鬧着去購票入場。剛邁進大堂的一步，我們這三隻俏皮小花貓就給這眼前的一幕驚呆了。僅是那大堂內高大空曠的建築已使人感到一種逼人的魄力，彷彿有一塊盛氣凌人的屏風迎面襲來，使我們的身子不禁微微向後一傾。緊接的一秒，我們以飛奔的姿態向四面八方衝去，各自被喜歡的作品深深吸引——素描、水彩、速寫、室內設計、服裝設計，樣樣俱全，星羅棋布，像一塊塊磁石把我們猛地抽身吸過去。看完了這一幅，又趕快看那一幅，生怕看漏了，還不時的大叫著彼此說：「哇，太棒了！快來快來看這幅，太有渲染力了！」沒等這邊說完，那邊又傳來「快，快來，這幅太厲害了，大器之作也……」可是無論口裡怎麼叫着，誰也不肯回頭，因為真擔心一回頭就會看漏畫面中另一處的妙筆。即使聽見對方在叫自己，此刻也顧不得了，只管盯着自己喜歡的看個夠。

我正在看的這一邊都是大型的素描作品，每走到一幅面前，我都會駐足幾分鐘，因為每一幅畫都那樣吸引，令我嘆為觀止，甚至「一步千徘徊」。當我的視線還被那張畫拉奧孔的作品牢牢繫緊時，我竟已不經意的移步到下一幅畫的面前。倏地一回過頭，一尊米絡的維納斯的雕像活脫脫佇立眼前，那種「雄偉」的氣勢簡直使我感到震撼，她那種優美、典雅、坦蕩而不失自尊的神態，那斷臂的缺陷美，錯落有致的衣褶變化，畫面上無一不表達得淋漓盡致。為甚麼會有如此入木三分的效果？我探頭又向前走了幾步，仔細地端詳著局部線條的走向和筆觸，其實也並沒有甚麼高明之處，甚至連我都能操筆作之。這時，我的耳邊回蕩起繪畫老師的一句話：「很多時候，你們並不是線條運用的問題，而是領悟得不夠深刻。」思考着這句話，我又向後退了幾大步，宏觀一下整體畫面。畫面裡的人體石膏明暗分曉白若，表達著畫裏當時的太陽光線，而全不受我所處的這個外界光線的影響。它有着自己的陰晴世界，所刻劃的人物，每個部位有截然不同的素描處理，剛柔相濟，永遠都能抓住最亮的一點和最暗的一處；轉折部位自然而柔和，虛與實相得益彰，然後再將一切微觀的細節連貫起來，作整體調整，這便是老師常掛在嘴邊的那句「要鑽進去再跳出來，那就不得了！」哦，我終於明白了，原來老師整天強調的就是叫我們要在作畫的過程中由始至終都能把握主體明暗大調子，再在局部作適當的精工巧琢，令畫面更有留住目光的魅力。

這一刻，我不僅明白了繪畫的一些原則，也有另一層次的茅塞頓開：其實做人何嘗不是這個道理？我們總是被一些瑣事繫身，往往忽視了一些更有意義的東西，又或是顛倒了它們的順序，使我們無從避重就輕而因小失大。我們應該清晰的認識到自己一生中最重要的是甚麼，也許這樣我們才不會變得那般庸俗和懦弱吧！

教師回饋：重心明確，純熟運用描寫技巧，正面、側面寫出展覽品的攝人之處。通過細膩的筆法，讀者如同跟著作者一起欣賞那些雄偉的作品，最後的感悟也深刻。前文交代老師的話，再在文末呼應，結構嚴謹。（蘇淑敏老師）

賞析與思考：你認同作者在最後一段的說話嗎？你自己現在的階段最重要的是甚麼？



陳樹渠紀念

姓名：_____

班別：_____ ()

日期：_____

寫作目標 / 題目：_____