

游周莊

5C 周丹楓

意大利威尼斯是聞名天下的「水城」，我們中國也有一個「威尼斯」，那就是中國「水鄉」——周莊。

周莊在我的老家上海附近，咫尺之距，那有不去拜訪之理？於是我和媽媽、外婆、外公四人就坐上車子向「水鄉」出發。

經過幾個小時的車馬勞頓，我們終於到達目的地。下了車，穿過一條小街，忽然眼前一亮，周莊躍入我的眼中，真如馬致遠所說「小橋流水人家」。一條一條的小河把兩旁的小房子分開，而小橋卻就像藕絲般把兩旁連繫上，偏要跟那小河唱著反調，煞是有趣。人們呢？有的坐在河旁，有的坐在橋上，有的泛舟河上，有的拿著照相機從橋的一頭走到另一頭，有的就好像我一樣，東走走，西逛逛，彷彿置身於畫卷之中。

走呀走，不經意地走到小河旁，俯身向下望去。啊！小河的水真清，一條條小魚悠閒地在河裏游著，這真是魚之樂也；水草則油油的在水底招搖。忽然，身旁的外婆說：「丹楓，我們到橋上去看看好嗎？」我欣然答道：「當然好，從橋上看一定有另一種風味。」說罷，我們移步到小橋上。站在橋上眺望，但見小河一直向前伸展，看不到盡頭，幾百艘小舟東來西往，好不熱鬧。正當享受這繁華的畫面時，身旁忽然多了兩個人。一人身材肥胖，約四十多歲，一派老闆模樣；另一人則是個十三、四歲的小胖子，看上去像一對父子。那大胖子對著小胖子說：「現在和以前不同了，以前周莊那有這麼熱鬧，那有這麼多的飯店和商店，二十年前我來時，它只不過真是一個水莊吧了。不過現在變了，就好像我二十年前是個小跑腿，現在是個大老闆一樣。」說罷他就哈哈大笑起來。之後他開始滔滔不絕對那個小胖子說他的故事，什麼窮得連衣也沒得穿，後來國家開放後，他怎樣怎樣努力，以至現在可以一身名牌……。正當我聽得津津有味，驀地裏有人扯了扯我的衣袖，我回頭一看，原來是外婆。她說：「我們到那邊去看看。」她邊說邊指向不遠的商店。我雖然很想繼續聽那個大胖子的故事，然而我更需要尊重長輩，所以只好隨她而去。

我們走進了一間紀念品商店。店裏有很多的精品，什麼摺扇呀、畫呀，甚至連衣服也有，不過人更多，收銀台那邊更是排了條長長的人龍。我對摺扇有興趣，所以就向賣摺扇的地方走去，誰知幾步的距離卻足足花了三分鐘，擠擠攘攘好不容易才走到過去。那裏唯一吸引我的是一把印有張繼《楓橋夜泊》的摺扇。我好想買，不過一看那一百五十元的標價，我便打消這個念頭。

一個人走到店外，倚在一棵楊柳樹休息。驀然裏一道金光射到我的身上。啊，原來是太陽伯伯從雲裏逃出來。一片金暉灑在我的身上，灑在楊柳上，灑在河上。我想，只有徐志摩那段「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，波光裏的豔影，在我的心頭蕩漾。」才能令人感受到此時此地此景。不過，我卻覺得那個夕陽的「夕」字不好，應該改為「朝」字。忽然間一樣東西奪去了我的眼光，那是一個坐在對岸石橋上看書的女孩，她一頭烏亮秀髮直到腰間，長髮絲在春風中緩緩起舞；一對水汪汪的大眼睛，清澄明亮，好像高掛夜空的明月；一張櫻桃小嘴，念念有詞，我雖聽不到她念什麼，不過卻感到她那

份柔意；左下角的美人痣，更令她嬌如春花，麗若朝霞。她的俏臉為周莊增添了一分靈秀之氣。地靈人傑，兩者互相輝映。突然，有人在背後呼喚我，我回頭一看，是媽媽在向我招手，我向她走去。

走到媽媽跟前，只見她提著大包小包，卻不見外婆和外公。我愕然追問，媽媽不答，卻問我：「想不想遊船河？」「當然想啦。」「那麼就跟我來吧。」我呆然地跟在媽媽身後，來到一條小舟旁，舟上有三個人，其中兩人赫然是外公和外婆。

我們泛舟小河之上，兩旁小房子不斷向後退。兩旁樹木綠意夾道，花草盛放相迎，再加上不斷傳來的笑語聲，真是笑意盎然，春意正濃。外公在這風光如畫的環境下，心情大好，和那船夫聊了起來，外公問：「生意好嗎？」船夫笑道：「好，當然好啦，這幾年頭來，生意愈來愈好，真是應接不暇。十年前這裏只不過三十多條船，卻要爭生意；現在三百多條也不夠用。」

傍晚時分，我們上車回家。身旁是一個西裝筆挺的少年人，不知道他那裏來的興趣，居然跟我談了起來。他說：「今天真是大開眼界，上月我去威尼斯，認為威尼斯好，威尼斯漂亮。今天來到這裏，才發現威尼斯只不過一般而已。哼，誰說外國的一定比中國的好。」

教師回饋：細意描述水鄉周莊的美景，讀者如置身其中一樣。寫景之餘，又以人們的舉動和說話突出主題，最後更加點議論，內容豐富極了。另外，結構嚴謹，除首尾呼應外，又用了步移法，有次序地把所見所聞記述下來。
(蘇淑敏老師)

賞析與思考：本文用了直接描寫和間接描寫來凸顯周莊的特徵。哪裏用了直接描寫？哪裏用了間接描寫？



陳樹渠紀念

姓名：_____ ()

班別：_____

日期：_____

寫作目標 / 題目：_____