

## 此時無聲勝有聲

5B 趙靈芝

黃昏，我搭上一輛中巴，開始了回家的旅程。我找了個靠窗的位置坐下來，接著拿出手提電話，準備打發個多小時的百無聊賴。

不一會兒，我被前排的兩個啞巴吸引住了——他們在用手語熱烈地交談，大幅度的比劃動作伴以豐富的表情，讓我相信這應該是「聽」到的最有趣味的一次聊天。靠窗的啞男孩二十歲左右，容貌俊秀，而另一個穿黃大衣的啞巴好像是他的父親，又好像是他的哥哥，每當說到盡情處時，他總會親熱地攬住男孩的肩膀，拍了又拍。突然，他倆揮舞著手臂比劃的時候，我發現男孩的左手僅有拇指和食指，手掌也斜斜地只剩下一邊，像是在工作中受了傷害。穿黃大衣的啞巴的左手只有一個食指，大拇指又彎又小，像是天生的殘疾。

夜色漸濃，車內光線昏暗，我試圖將身子朝前探了探，想弄清楚黃大衣啞巴的手到底是怎麼了。可能我的眼神過於專注，而且靠得太近了，「黃大衣」警覺地回頭看了我一眼，我一驚，馬上報以歉意的一笑，他見我並無惡意，也向我笑了笑，接著就轉回頭去繼續地和男孩談論著剛才的話題了。

他們倆用僅有的手指急切地、快樂地做著各種手語，沉浸在他們興致勃勃的談話中時，我是茫然的，我無法進入他們那個無聲的世界，正如他們不能進入我們這個喧囂而嘈雜的世界一樣，但我還是依著他們的手勢，像個小學生似的認真的理解他們的含義。在我看來，那樣的交談真是吃力而又酣暢淋漓，聽的和說的，都需要全身全心的投入。車上密麻麻的乘客，彼此並肩而坐，卻連對方也不會瞧上一眼，交談更是不可能的，相比於這對啞巴，誰才是真正的啞巴？

車至某站，男孩站起來，笑著用右手和「黃大衣」擊掌而別，然後跳下車，消失在茫茫的夜色中。原來，他倆不是一家人，是陌路相逢人。

**教師回饋：**結局出人意表，很有震撼力，對現代人冷漠的關係作出有力的鞭撻！對故事的主人翁——一對啞巴刻劃細緻入微，特別是動作及形態的描寫，令讀者以為兩人早已相識，鋪墊出後來的高潮，很有心思。（周富鴻老師）

**賞析與思考：**本文可怎樣加強渲染其他乘客的冷漠以達反襯效果？

陳樹渠紀念



姓名：\_\_\_\_\_ ( )

班別：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

寫作目標 / 題目：\_\_\_\_\_