

## 《茶館》

7A 潘肖婷

《茶館》是一部劇本，共有三幕。故事藉北京一間裕泰大茶館的興衰變遷，反映出動盪年代下的人生百態。

第一幕起於戊戌年，康梁變法失敗後；第二幕在民國初年袁世凱死後；第三幕則在抗日戰爭後，故事整整跨越了中國近代史五十年之久。人物共有七十多個，他們各有不同身份，有前國會議員、清朝遺老、地方惡勢力的頭目，也有看相算命先生及農民鄉鄰等，形形色色，代表了社會上的芸芸眾生。作者透過裕泰大茶館把他們連繫起來，並隨着社會的變化，道盡一幕幕人間活劇。

故事的主角王利發是裕泰的掌櫃，以圓融處世。為了配合時代的變遷，他把茶館的裝潢改了又改，只求生存下去，並冀望孩子會有出息。但他敵不過人心的詭詐以及社會的變幻莫測，最終上吊自殺，結束他的生命，也結束了本劇。

茶館是一個歷史舞台。老舍以獨特手法，把三段時期的社會變遷狀況，編織入不足五萬字的《茶館》，展示了舊中國人民的苦難，成為中國戲劇的經典名作。看着這些沉甸甸的過去，反襯現今的繁榮，讓人想哭又想笑。

劇中七十多個人物中，我印象最深刻的有二人：康順子和秦仲義。康順子是中國的典型婦女，是劇中少有的正面角色，她渺小、善良而堅強，不願連累王利發一家，對毫無血緣關係的義子不離不棄，反映人性光輝的一面，令人不禁想為她打氣。秦仲義表面上是個反派角色，視財如命，為人刻薄，認為什麼「實業救國」只是漂亮話；直至第三幕淪落潦倒時，說：「有錢哪，就該吃喝嫖賭，胡作非為，可千萬別幹好事！」這些晦氣話讓人聽了心酸，為他難過。哪有人一生順利無災無難？康順子勇敢堅強，最終她擁有一個互相關愛的家。相反秦仲義失去工廠後只懂怨天尤人，顯得膽小懦弱。人生多難，有財有勢不代表什麼，只有在逆境下仍能茁壯成長的，才稱得上強者。

全劇中最矚目的莫過於「莫談國事」的警語，令全劇充滿了壓抑的氣氛。字條越寫越大，暗示更大的危機，給人一種壓迫感。今天，香港人擁有言論自由，政治雖然穩定，但噪音不絕，一些滋事分子興風作浪，惟恐天下不亂。有時候，我真懷疑言論自由究竟是好是壞。

今天茶館已不復再，取而代之的是酒樓、茶餐廳、咖啡室。人其實十分渺小，時光飛逝，生老病死，未必能察覺得到時間的流動，但活着就是證據，活着就需要勇氣，需要進步，正如裕泰大茶館會隨着時代改良。

《茶館》道盡亂世下的人情冷暖。時移世逆，但人心不變。今時今日，人們無分國界，在地震和海嘯等天災中齊心合力，使我相信人間有情，還望明天會更好！

**教師回饋：**內容介紹扼要精簡，有條不紊，集中討論故事背景和主角一人，略過劇本中的許多細節。（曾達輝老師）

**賞析與思考：**北京的確有間老舍茶館，當日被老舍詛咒的末落王朝竟有繼承人成為茶館的座上貴賓，誠屬劇作者始料不及的。世事如棋，老舍離我們不遠的時候，人間已變換了幾番風景？

